

Nouveau

Editions Laura Barrès

Odile Golliet

Grammaire anglaise

pour les **dys** et tous ceux qui n'ont
jamais réussi à apprendre l'anglais

C'est possible !



+ de
**80 fiches
illustrées**
de grammaire
orthophonique

avec
enregistrements
audios



Ouvrage d'accompagnement de l'apprentissage de l'anglais
avec facilitation par méthode orthophonique

Note de l'auteur

Grammaire anglaise pour les dys

Dans ce nouvel ouvrage, « **Grammaire anglaise pour les dys** », j'ai voulu donner **une suite logique à l'apprentissage de la phonétique anglaise** « façon orthophonique », qui a constitué jusqu'à présent la base de toutes mes formations et le socle fondamental que toutes les formatrices que j'ai formées en formation-transmission¹ continuent de dispenser depuis maintenant quelques années.

Ces 80 fiches de grammaire anglaise présentées dans « **Grammaire anglaise pour les dys** » constituent, avec la base phonétique, l'outil quotidien de ces formatrices à qui j'ai transmis tout mon savoir et toute mon expérience de terrain, dans un souci constant de passation.

« **Grammaire anglaise pour les dys** » est le fruit d'une longue expérience personnelle, à la fois **d'accompagnement** auprès d'un public présentant des troubles dys, enfants comme adultes, mais aussi de **formation pédagogique** auprès des professionnels (enseignants, orthophonistes, etc).

Les années passent et je constate que je demeure seule à œuvrer aussi spécifiquement dans le domaine de la **phonologie anglaise pour les dys** et de la **grammaire orthophonique pour les dys**.

Je me suis décidée à trier et classer ces nombreuses fiches de grammaire anglaise élaborées au fur et à mesure de mes années de recherche, afin de les éditer et d'en faire profiter **un public plus large**, c'est-à-dire parents ou accompagnants scolaires, professeurs, orthophonistes et formateurs privés.

J'ai eu la chance de mener ce projet conjointement avec Mme Laura Barrès, éditrice de ce livre. Forte de 20 ans d'expérience dans la communication, elle a su apporter une vision transversale à cette œuvre. Au-delà de son expertise en graphisme, impression et édition, elle a su créer une mise en forme graphique et une ergonomie adaptées pour aider les lecteurs à s'approprier facilement ce livre. De plus, elle m'accompagne sur une vision stratégique de la commercialisation de ce livre, afin qu'il soit diffusé le plus largement possible. Ce livre est un véritable "ovni" sur le marché, et je suis convaincue que son approche unique saura toucher un large public.

¹ Voir le site internet : www.dys-coaching.com / onglet « nos formateurs »

Nous avons travaillé à la mise en forme du contenu pédagogique de « **Grammaire anglaise pour les dys** » et nous sommes fières du résultat obtenu : **clarté** dans la présentation, **simplicité orthophonique** pour la compréhension et **attraction pédagogique** sont nos trois piliers fondateurs de cet ouvrage unique en pays francophone. Oui oui, je dis bien « **ouvrage unique** »... car au moment où j'écris ces lignes, il n'existe aucun équivalent orthophonique et pédagogique à « **Grammaire anglaise pour les dys** ».

Ces 500 pages constituent un thésaurus fondamental et néanmoins abordable de toute la grammaire anglaise.

Ces fiches de grammaire ont l'avantage de prendre en compte et d'accompagner les troubles du langage. Leur contenu est élaboré dans un souci constant de remédiation quel que soit le niveau de « dys-fficultés » de l'apprenant.

Par exemple, chaque item de grammaire est revisité d'abord dans la langue maternelle de l'élève, c'est-à-dire expliqué d'abord en grammaire française avant de déployer le contenu en langue anglaise.

De nombreuses personnes m'ont déjà témoigné de l'extraordinaire pédagogie de ces fiches qui, finalement, sont à **la portée de tous** et motivent chaque apprenant et pédagogue. De quoi redonner à tous le goût de « faire » de la grammaire anglaise comme française et de reprendre confiance !

Il y a quelques années, j'avais nommé ma façon de travailler l'apprentissage phonologique, « **méthode ENGLISHPHONOPASS** ». Nous étions alors sur le **cycle 1, le cycle de l'apprentissage des sons et leur articulation spécifique**.

Aujourd'hui, dans un esprit de continuité, vous trouverez enfin de quoi passer au **cycle 2, c'est-à-dire, l'apprentissage du discours, de la communication, en utilisant une grammaire enfin accessible**.

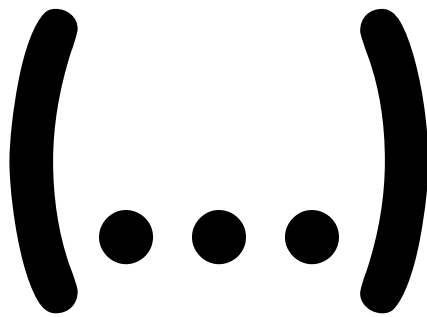
Le niveau de ces fiches se situe entre A1 et B2 (voire C1), afin de permettre à chacun de renforcer son niveau pour atteindre l'autonomie dans l'apprentissage de cette langue réputée difficile.



De nombreux enregistrements audio sont accessibles dans les fiches grâce à des QR codes pour aider chacun à prononcer juste.

Les subtilités grammaticales anglaises dans la syntaxe (morphologie de la phrase), les conjugaisons et l'emploi des temps en anglais n'auront plus de secret pour vous !

Odile Golliet



Sommaire

1.	La nature des mots	p.7
2.	Autour du nom	p.33
3.	Autour du verbe	p.92
4.	Autour de la phrase	p....
5.	Points de grammaire particuliers	p....
6.	La prononciation	p....

La nature des mots

Fiche 01	Utilisation des marqueurs de couleurs	p.8
Fiche 02	Le NOM de personne animée	p.10
Fiche 03	Le NOM de chose	p.12
Fiche 04	Le PRONOM	p.14
Fiche 05	L'adjectif qualificatif	p.15
Fiche 06	Le verbe et ses auxiliaires	p.18
Fiche 07	Les idées autour du verbe	p.29

Utilisation des marqueurs de couleurs

A. Qu'est-ce qu'un mot ?

Les mots de la langue anglaise, comme en français, sont classés en différentes catégories : les noms, les verbes, les pronoms, les adjectifs, etc.

Les mots ont une **nature** et une **fonction** dans la phrase.

B. Qu'est-ce que la nature d'un mot ?

La nature d'un mot nous indique ce que le mot EST.

Connaître sa nature, c'est connaître le mot, c'est pouvoir le nommer, le classer et donc, le ranger dans la même famille de mots que lui (les noms, les adjectifs, les déterminants, les verbes, conjonctions, etc.)¹.

C. Qu'est-ce que la fonction d'un mot ?

La fonction d'un mot dans une phrase, c'est le rôle de ce mot dans la phrase.

Ce mot occupe une place bien précise. Ce rôle, cette fonction, participe de la syntaxe, c'est-à-dire de l'articulation de la phrase. Ainsi la place d'un mot - et donc sa fonction - est primordiale pour la sémantique de la phrase (= pour donner du sens à la phrase).

Choisissons un mot, et plus précisément, un nom : **children**²

Ce nom peut avoir, par exemple, une fonction de sujet dans la phrase, c'est-à-dire qu'il *fait l'action* indiquée par le verbe conjugué.

➔ The **children** **are** **playing** **football**

« **children** » est un nom de personne animée

« **football** » est un nom de chose

« **are playing** » est une forme conjuguée du verbe **to play**³



Petite note

¹ A lire : le livre d'Erik Orsenna « La grammaire est une chanson douce »

² et ³ Les couleurs ici utilisées seront approfondies dans les fiches suivantes

D. Principales classes de mots

Classes de mots		Identification	Exemples anglais*
Mots variables	Nom⁴	Nom de chose Nom de personne	football children
	Déterminant	Précède le nom	a, the, this, that, these, those
	Adjectif	Ajoute une qualité au nom	nice, difficult, small, etc.
	Pronom	Remplace le nom de personne ou le nom de chose (+ son déterminant)	I, you, she, he, it, we, they, me, you, him, her, us, we them, mine, yours...
	Verbe	Nomme une action. Conjugué, il « dit l'action qui se fait »	to play : my children are playing in the garden
Mots invariables	Adverbe	Précise le sens d'un verbe	quietly
	Conjonction de coordination	Relie deux mots, deux propositions ou deux phrases	but, or, and, also, otherwise, neither ... nor, etc.
	Conjonction de subordination	Introduit une proposition subordonnée	that, when, as, as soon as, in order to, so much that, if, as if, instead of, etc.
	Préposition	Précède un groupe de nom, un « nom de verbe » (infinitif), un pronom ou un adverbe	at, in, by, for, to, on, with, without, under, between, beside, etc.
	Interjection	Petit mot qui permet d'exprimer un sentiment/émotion.	Oh !



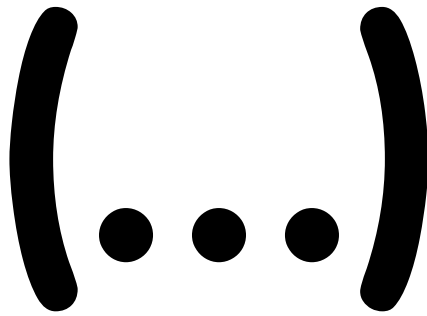
Petite note

La nature de chaque mot figure dans le dictionnaire, juste après le mot listé.

⁴ Dans les fiches suivantes, différentes couleurs seront attribuées à certaines classes de mot, optimisant ainsi la compréhension et l'apprentissage de la grammaire en anglais.

⁵ Dans l'utilisation des marqueurs couleurs expliquée dans les fiches suivantes, nous utiliserons deux couleurs différentes :

- le **bleu** et le **rouge** pour différencier les noms de personne animée et les noms de chose (alors que la grammaire dite classique ne le fait pas)
- de même, nous différencierons le verbe à l'infinitif (**bleu ciel**) du verbe conjugué (**vert**).



Le verbe et ses auxiliaires

A. Qu'est-ce qu'un mot ?

Les mots de la langue anglaise sont classés (comme en français) en différentes catégories : les noms, les verbes, les pronoms, les adjectifs, etc.

Les mots ont une nature et une fonction dans la phrase.

B. Qu'est-ce qu'un verbe ?

Le verbe est au cœur de la phrase.

Le verbe est un   **indique ce que fait une personne ou une chose.**

Dans cette fiche, nous étudions la relation entre forme du verbe et son marqueur couleur.

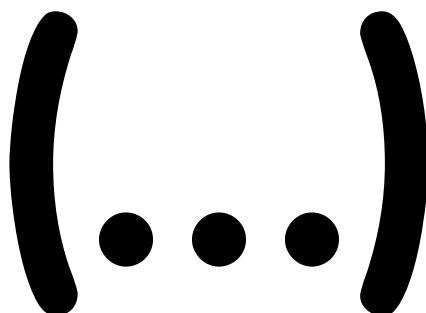
→ Le verbe se présente sous 4 formes (= 4 aspects, 4 états) faisant l'objet de l'utilisation de 4 couleurs¹ :

1. La forme conjuguée
2. La forme à l'infinitif
3. La forme au participe passé
4. La forme au participe présent



Petite note

¹ Ces couleurs arbitraires font partie du champ orthophonique et à ce titre, ont été choisies pour le sens profond et la relation sémantique ainsi installée.

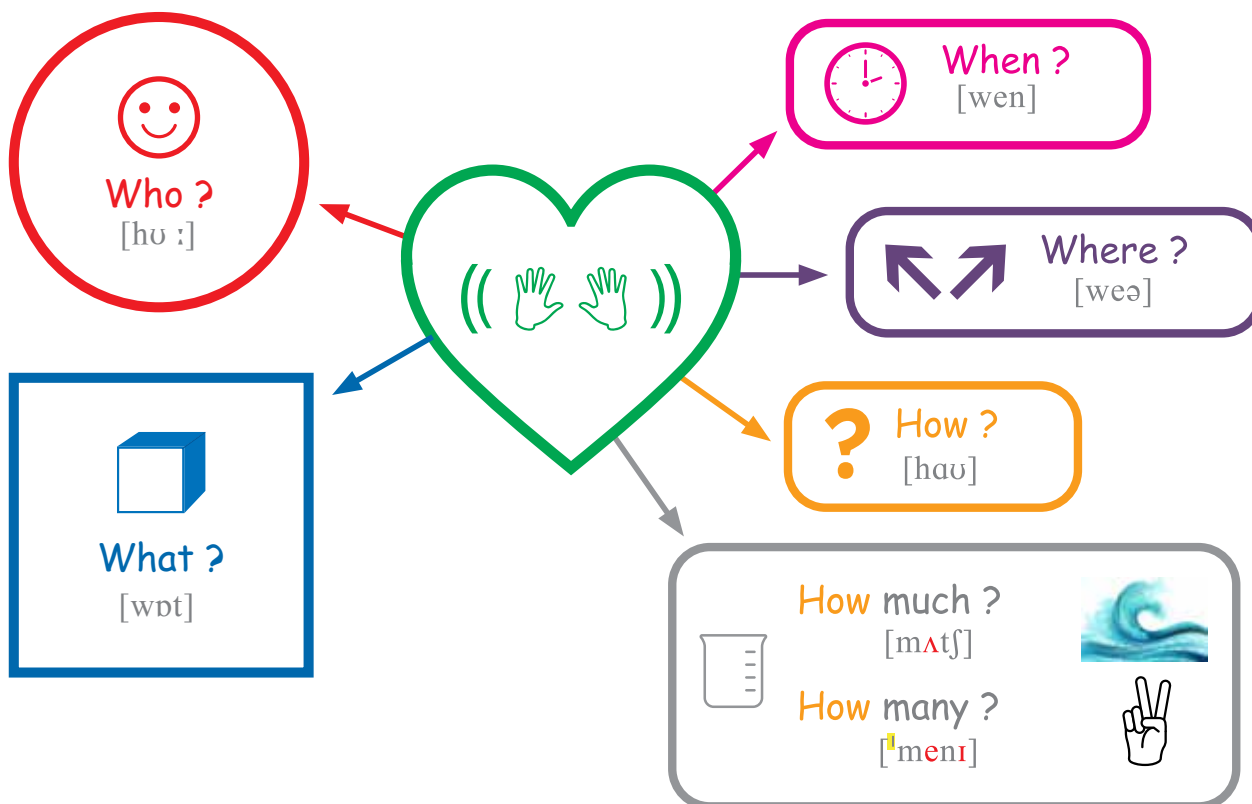


C. Les compléments d'informations autour du verbe en anglais

En anglais, le questionnement est une notion difficile pour les élèves en difficultés car n'existant pas en français. Nous complétons le schéma « du cœur du verbe » avec :

- ➔ **L'introduction de la phonétique** : pour bien prononcer et ne pas confondre les mots interrogatifs (*un chapitre entier en fin de cet ouvrage est consacré à la prononciation*).
- ➔ **La précision sur la notion de quantité en anglais** : il faut savoir s'il s'agit de quantité que l'on ne peut pas « couper en morceaux » et compter (on parle en grammaire anglaise d'indénombrables comme l'eau, le lait, le café, l'air, etc.) ou de quantités que l'on peut compter (*comme compter sur ses doigts comme le montre le schéma*) 
- ➔ Les notions de quantité dénombrable et indénombrable sont abordées dans les fiches n° ...

 **Retenez par cœur**

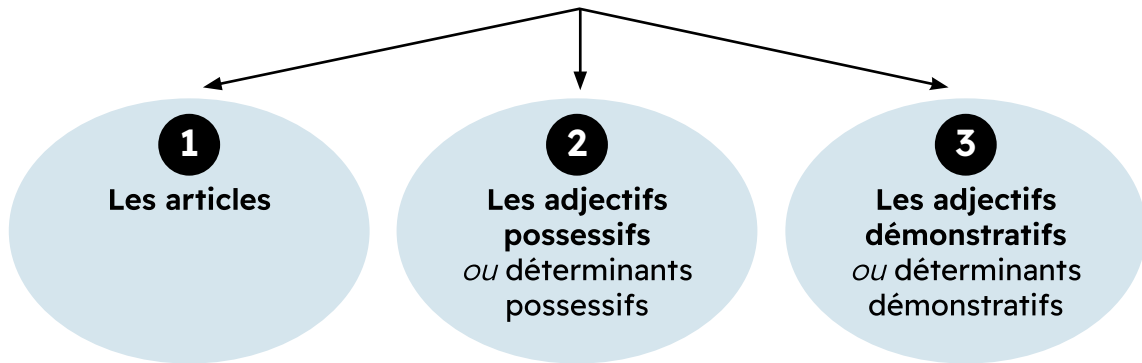


Autour du nom

Fiche 08	Les affixes	p.34
Fiche 09	Les déterminants	p.38
Fiche 10	Les pronoms	p.47
Fiche 11	Singulier et pluriel des mots	p.55
Fiche 12	Utilisation de THE	p.66
Fiche 13	Le cas possessif.....	p.71
Fiche 14	Les homophones	p.76
Fiche 15	Les faux-amis	p.85

2.

C. Il existe 3 familles principales de déterminants en français



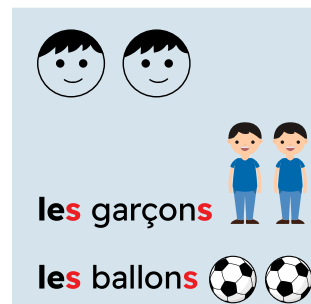
Observons ces trois familles principales, une par une :

1 Les articles

Les articles indéfinis : un, une, des



Les articles définis : le, la, les



Petite note

La flèche  signifie que les formes plurielles sont identiques.

2 Les adjectifs possessifs ou déterminants possessifs



mon ballon	ma raquette	mes ballons	mes raquettes
ton ballon	ta raquette	tes ballons	tes raquettes
son ballon	sa raquette	ses ballons	ses raquettes
notre ballon	notre raquette	nos ballons	nos raquettes
votre ballon	votre raquette	vos ballons	vos raquettes
leur ballon	leur raquette	leurs ballons	leurs raquettes



3 Les adjectifs démonstratifs ou déterminants démonstratifs

Comme leur nom l'indique, ils **montrent**.

La lettre « **C** » formée avec le pouce et l'index GAUCHES rappelle que les adjectifs démonstratifs commencent TOUS par la lettre « **C** »



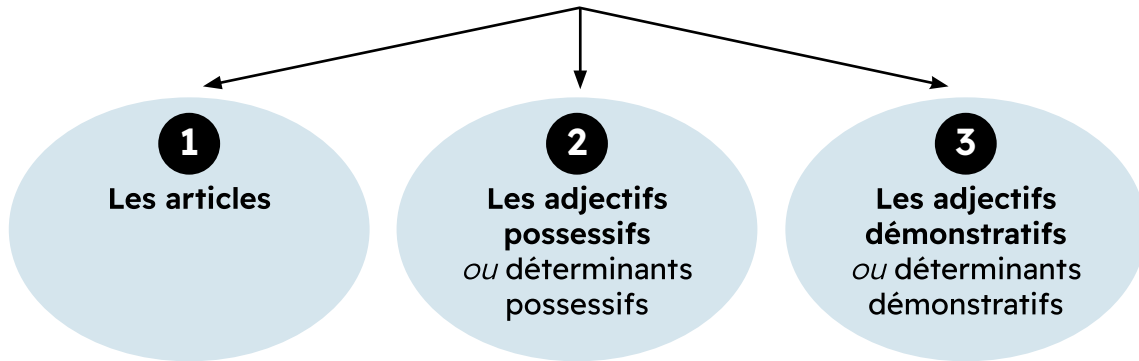
ce ballon	cette voiture	ces ballons	ces voitures
cet oiseau	cette fille	ces oiseaux	ces filles



En langue française littéraire, nous avons aussi la possibilité de mieux préciser spatialement ce qui est désigné.

Exemples français : **ce ballon-ci**, **ce ballon-là**, **cette voiture-ci**, **cette voiture-là**, **ces voitures-ci**, **ces voitures-là**.

Il existe aussi 3 familles principales de déterminants en anglais



Observons ces trois familles principales, une par une :

1 Les articles



Les articles indéfinis : a

un, une a girl
 an elephant

des Ø girls
 Ø elephants

Les articles définis : the

le, la The music in this film
 La musique dans ce film (on précise)

 I am not fond of Ø music
 je n'aime pas la musique (généralité)

les The elephants in Africa
 Les éléphants d'Afrique (on précise)

 Ø Elephants are big
 Les éléphants sont gros (généralité)



- Ø est parfois appelé « **article zéro** ».
- Notons qu'à la forme plurielle, on ne met **rien** avant le nom.
- Pas d'article Ø devant une généralité au singulier comme au pluriel. Attention, la langue française ne fait pas cette distinction !
- **a** devant un nom qui commence par un **son voyelle** s'écrit **an** pour faciliter la prononciation. Avec les exemples donnés dans cette page, on prononce :
a girl [ə] [gɜ:l] mais on prononce **an** elephant [ən] ['elɪfənt]
- **the** devant un nom qui commence par un **son voyelle** ne se prononce pas [ðə] mais [ði]. Avec les exemples donnés dans cette page, on prononce :
the girl [ðə] [gɜ:l] mais on prononce **the** elephant [ði] ['elɪfənt]



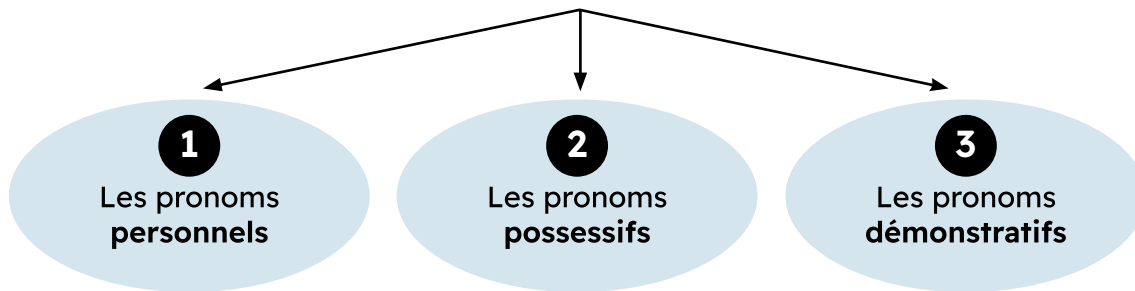
Petite note

Voir pag 8 la fiche n°12 sur l'utilisation précise de **the**

(...)

Les pronoms

A.   En français comme en anglais, il existe 3 familles principales de pronoms* :



Observons ces trois familles principales, une par une :

1 Les pronoms personnels

Le pronom personnel sujet fait l'action.
Il est **sujet** du verbe conjugué.

Le pronom personnel sujet ne fait pas l'action.
Il apporte un **complément** d'information.

je (()	me, m', moi	
tu (()	te, t', toi	
il, elle (()	se, soi, le, la, l', lui, elle	
nous (()	nous	
vous (()	vous	
ils, elles (()	les, ils, elles, eux	
I (()	me	
you (()	you	
she, he, it (()	her [hɜ:], him, it	
we (()	us [ʌs]	
you (()	you	
they (()	them [ðem]	



Petite note

* Rappel de la fiche 04 : le **PRO**nom remplace un **nom de personne** 😊 ou un **nom de chose** 📦. Son symbole : .
Lors de son écriture, le pronom n'a pas de couleur attribuée.

(...)

Le tableau récapitulatif ci-après regroupe :

- ➡ Les pronoms personnels sujets et compléments
- ➡ Les adjectifs possessifs
- ➡ Les pronoms possessifs



Observons attentivement ces 4 colonnes pour ne plus les confondre !



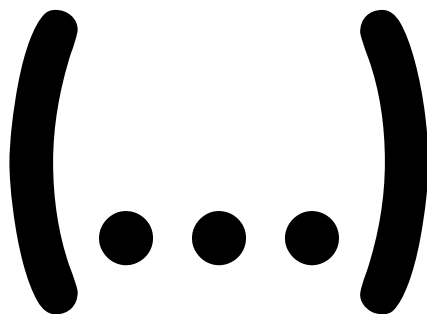
Retenez par cœur

Pronoms personnels		Possession	
Pronoms personnels sujets	Pronoms personnels compléments	Déterminants ou adjectifs possessifs	Pronoms possessifs
I	me [mi:]	my [maɪ] ☺	mine
you	you [ju:]	your [jɔ:] ☺	yours [jɔ:z]
he	him [hɪm]	his [hɪz] ☺	his [hɪz]
she	her [hɜ:]	her [hɜ:] ☺	hers [hɜ:z]
it	it [ɪt]	its [ɪts] ☺	its
we	us [ʌs]	our [aʊə] ☺	ours [aʊəz]
you	you [ju:]	your [jɔ:] ☺	yours
they	them [ðem]	their [ðeə] ☺	theirs [ðeəz]



Remarques :

- Dans les adjectifs possessifs, la présence de la lettre « **r** » est fréquente.
- Dans les pronoms possessifs, la présence de la lettre « **s** » est fréquente. Le « s » représente, en quelque sorte, ce que l'on possède ☺ (puisque le pronom remplaçant le NOM, on ne voit pas le nom et donc, ce que l'on possède).



Singulier et pluriel des mots

En général, la plupart des noms au pluriel prennent un **-S** (qui se prononce).

one snake 

two snakes 

one boy 

two boys 

A. Les 5 règles principales

Comme en français, il y a des pluriels irréguliers. Leur prononciation est facilitée parce que justement il y a un changement orthographique (d'où l'intérêt d'apprendre la phonétique au chapitre 6 pour comprendre et prononcer plus facilement).

Règle n°1

Les noms se terminant par **-sh, -ch, -x, -s, -z** ont un pluriel en **-es**

1 brush 
[brʌʃ]

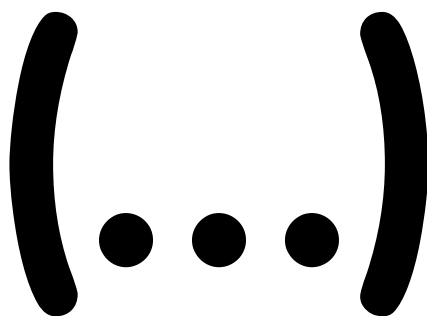
2 brushes 
[ˈbrʌʃɪz]

1 witch [wɪtʃ]	2 witches [ˈwɪtʃɪz]	sorcière(s)
1 dish [dɪʃ]	2 dishes [ˈdɪʃɪz]	plat(s)
1 kiss [kɪs]	2 kisses [ˈkɪsɪz]	bise(s), bisou(s)
1 bus [bʌs]	2 buses [ˈbʌsɪz]	bus(s), car(s)
1 buzz [bʌz]	2 buzzes [ˈbʌɪz]	bourdonnement(s)



À l'attention des accompagnants ou professionnels :

- Le singulier et le pluriel anglais sont précisés non pas à l'aide des déterminants (articles indéfinis ou définis) mais à l'aide du chiffre 1 ou 2 (et l'utilisation de 1 doigt pointé ou de 2 doigts pointés).
- Ceci pour éviter l'ambiguïté de l'article indéfini **a** qui a son pluriel en « article zéro » symbolisé par Ø (c'est-à-dire qu'il n'y a rien avant le nom) mais aussi celle de l'article défini **the** qui est le même au singulier comme au pluriel.



Le cas possessif

A. Comprendre le cas possessif



En anglais, le cas possessif est présenté de la façon suivante :

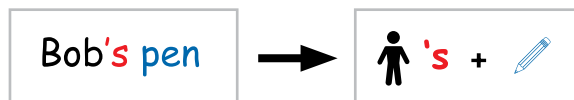
possesseur 's + chose possédée

Pour comprendre la construction, voici une histoire, des symboles et des couleurs :

- Le possesseur ici, sera Bob, un garçon 
- La chose possédée est un stylo 

Pour construire le cas possessif, mettons le « **S** » du cas possessif en rouge (le **possesseur** est presque toujours une **personne** 😊).

Remarquons que le mot **possessif** en français a 4 fois la lettre « **s** » (en prononçant le mot **possessif**, faire siffler les « **s** »)



Le stylo de Bob

Le pictogramme de Bob est en noir ; il représente une personne de sexe masculin. Nous pourrions utiliser aussi un prénom féminin, ce qui ne change pas la formule.

Rappel : lorsqu'on utilisera les pronoms possessifs **his, hers, its**, il faudra différencier si le possesseur est féminin ou masculin (voir fiche 09 sur les déterminants)

La question se rapportant au cas possessif est : **WhoSe**..... ? à qui..... ?

→ **WhoSe** pen is it ? It's Bob's (pen).
À qui est ce stylo ? C'est le stylo de Bob.



L'importance des couleurs !

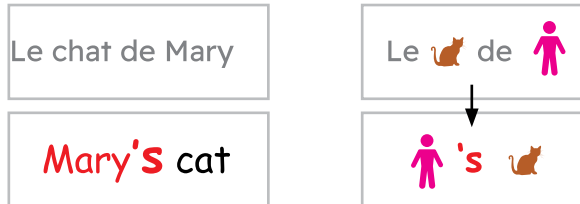
's = is (auxiliaire **be** conjugué) ≠ 's = cas **possessif**



2 cas : le possesseur est « 1 personne » / le possesseur est « plusieurs personnes »

1 Le possesseur est 1 personne

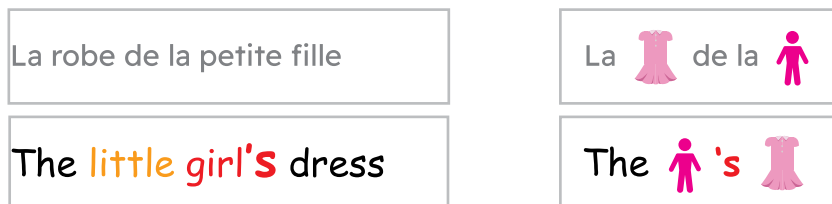
➔ Le possesseur est un **nom propre** : Mary



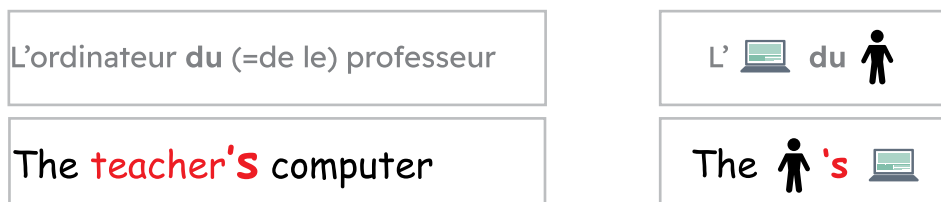
➔ Lien de parenté avec le possesseur

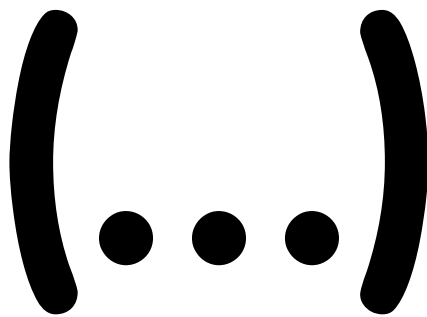


➔ Le possesseur est un groupe nominal



➔ Attention à la transformation de « du » = « de le »





Les faux amis

A. Que sont les faux amis ?

Les faux-amis sont des mots qui ressemblent « comme deux gouttes d'eau » à des mots français connus, mais ils ont un sens totalement différent !

Les traduire littéralement conduit à faire un contresens.

Ces mots sont des pièges dans le travail de version en anglais.

Nous vous conseillons de noter en gris le français pour éviter la confusion !

coin [ɔɪ] 	pièce de monnaie	corner 	coin
cave [eɪ] 	grotte	cellar 	cave
figure [ˈfɪɡə] 	chiffre	face [eɪ] 	figure
grave [eɪ] 	tombe	serious 	grave
pain [eɪ] 	douleur	bread 	pain
store 	magasin	blind [aɪ] 	store

(...)

Autour du verbe

Fiche 16	Conjugaison anglaise, généralités	p.94
Fiche 17	Arbres des conjugaisons, partie 1	p.98
Fiche 18	Arbres des conjugaisons, partie 2	p.108
Fiche 19	Arbres des conjugaisons, partie 3	p.116
Fiche 20	Annexe arbres des conjugaisons	p.131
Fiche 21	Conjugaisons aux 3 formes de phrase	p.133
Fiche 22	Les verbes irréguliers	p.143
Fiche 23	L'impératif	p.162
Fiche 24	Les 3 familles d'auxiliaires	p.165
Fiche 25	Les auxiliaires modaux	p.167
Fiche 26	Carte mentale des auxiliaires modaux	p.175
Fiche 27	Le futur	p.177

Fiche 28	Carte mentale du futur	p.187
Fiche 29	Le conditionnel	p.191
Fiche 30	Le subjonctif	p.198
Fiche 31	Les adverbes	p.203
Fiche 32	Les prépositions	p.212
Fiche 33	Les verbes à particules	p.230
Fiche 34	Le gérondif	p.235
Fiche 35	Les constructions pronominales	p.240
Fiche 36	Les verbes d'état, de goût / d'opinion	p.247
Fiche 37	Les verbes avec ou sans TO	p.252
Fiche 38	La voix passive	p.262
Fiche 39	To have et have got	p.267
Fiche 40	Faire faire quelque chose	p.269
Fiche 41	Traduction du participe présent français	p.273

Conjugaison anglaise, généralités

A. Différence avec le français

La **conjugaison en français** est axée sur l'utilisation des modes (mode indicatif, subjonctif, impératif, etc.) qui représentent le mode d'action (ordre, condition, etc.).

La conjugaison **en français** place l'action dans le passé, le présent, ou le futur, sans tenir compte de l'impact et des conséquences de cette action dans le temps et de la durée de cette action.

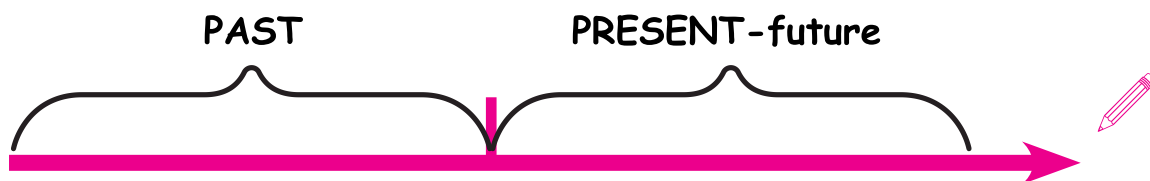
Les anglophones n'ont pas la même conception du temps que les francophones.

Les « **English tenses** » (= **temps anglais**) précisent deux choses fondamentales :

- ➔ la période dans laquelle se situe l'action exprimée par le verbe
 - soit dans le « **PAST** » [pɑːst] (passé)
 - soit dans le « **PRESENT-future** » [ˈprezənt] - [ˈfjuːtʃə] (présent/futur)

- ➔ la durée et les conséquences de cette action

Pour aborder globalement et simplement la conjugaison en anglais, retenons d'abord la « **flèche du temps**¹ qui passe ». C'est un indispensable **repère** pour se situer dans le temps et entrer dans la « pensée anglaise ».



La flèche rose représente le « temps qui passe ».
Le trait vertical rose représente « **maintenant** »,
c'est-à-dire, le moment où parle le narrateur.



Petite note

¹ Rappelons ici que la notion de temps est représentée en rose - voir fiche n°7 « Les idées autour du verbe » de la partie 1 « Autour du mot » page 29

B. Approche globale de la durée de l'action dans le temps

Considérons la flèche du temps 

Notons que chaque fois qu'une **action se passe**, le verbe conjugué est en vert (( ))

Le **temps choisi dans la conjugaison** exprime la **durée dans le temps** de cette action, ses modalités (=circonstances) et ses **conséquences**.



Observons attentivement

→ L'action peut être de **courte** durée **soit dans le passé, soit dans le futur**.
Nous la représenterons par un court trait vert :



→ L'action peut être de **répétitive** ou **habituelle**.
Nous la représenterons par plusieurs traits verts en pointillés :



→ L'action peut être de **soudaine**, ne se produire qu'une **seule fois** et **ne pas se prolonger**. La date de cette action dans le temps est **précise**, dans le passé comme dans le futur.
Nous la représenterons par un long trait vert plus long :



→ L'action peut avoir déjà **commencé** et **peut continuer** au moment où l'on parle. Elle peut garder des **conséquences** jusqu'à l'instant de narration. Le narrateur, lui, peut se *situer dans le passé, présent ou futur*.
Nous représenterons cette action par un long trait vert commençant par un trait vertical, date du début de l'action :



→ Cas particulier : lorsque le verbe n'est pas un verbe d'action mais un verbe qui exprime une **opinion** :

Exemples : je **crois** telle ou telle chose = I **think** that...

une **croyance**

Exemples : je **crois** ten Dieu = I **believe** in God...

ou une **vérité permanente**

Exemples : le Père Noël n'**existe** pas = Christmas father **doesn't exist**...

nous représenterons cette généralité par un trait continu sous la flèche rose.¹



Petite note

¹ Voir l'application concrète dans l'apprentissage de « l'arbre des conjugaisons » fiche n°18 page ...

C. Les trois formes de phrases

Pour manipuler avec aisance les conjugaisons, nous vous invitons ici à retenir ce principe essentiel en langue anglaise à **savoir : les 3 formes de phrases**.

Nous distinguons **3 formes simples** de phrases en anglais (l'équivalent existe en français, mais il est de moindre importance) :

- 1 La forme affirmative
- 2 La forme négative
- 3 La forme interrogative

Nous proposons de relier les 3 formes de phrases aux symboles suivants :

- 1 La forme affirmative → 😊 (*sans couleur spéciale*)
- 2 La forme négative → ☹️ (*sans couleur spéciale*)
- 3 La forme interrogative → ? (*point d'interrogation surligné en jaune*)

Dans les fiches suivantes, vous apprendrez à construire par cœur « l'arbre des conjugaisons » qui donne une vue globale des 6 conjugaisons principales en anglais.

Notez que seule la forme affirmative 😊 figure dans les schémas.

Les 2 autres formes ☹️ et ? seront étudiées dans la fiche n°21



Le point d'interrogation est surligné de jaune parce qu'il est souvent oublié selon les différents troubles d'apprentissage.

D. Deux remarques utiles pour la mémorisation des conjugaisons

- ➔ Dans 90% des conjugaisons, sur la ligne du pronom personnel **she**, le verbe ou l'auxiliaire conjugué prend un « **S** ».
- Vous retrouverez par exemple cette remarque appliquée à l'auxiliaire **be** dans la première conjugaison **PRESENT be + -ing** abordée en fiche n°17.

I	am	
you	are	
{	she	is
	he	is
	it	is
	we	are
	you	are
	they	are

Retenons :
S sur la ligne **she / he / it**

- ➔ Dans 100% des conjugaisons en anglais, la ligne de **you** donne la même ligne pour les 3 personnes du pluriel : **we, you**, et **they**.
- Il suffit donc de bien savoir la ligne de **you** au singulier, et les lignes pluriel **we, you**, et **they** seront faciles !

- I am playing
 - you are playing
 - she is playing
 - we are playing
 - you are playing
 - they are playing
-

(...)

Grammaire anglaise

pour les dys et tous ceux qui n'y arrivent pas

Cet ouvrage répond à un besoin d'enseigner autrement l'anglais à un large public qui, pour des raisons diverses, reste en échec d'apprentissage de la langue anglaise.

Vous avez tout essayé : les cours particuliers, les cours intensifs, les stages en immersion, les cours vidéo, les cours par téléphone etc. et pourtant, rien ne fonctionne malgré vos efforts.

Et vous, enseignants ou formateurs, vous avez aussi tout essayé pour faire progresser ce public qui résiste aux méthodes dites classiques. A l'échelle européenne, la France est encore classée avant-dernière selon les derniers résultats d'Education First. Alors, osez faire autrement en expérimentant une nouvelle pratique.

Mon expérience sur le terrain m'a convaincue de commencer l'apprentissage de **façon orthophonique** par les sons, la phonétique, puis les mots, puis les phrases, avant d'aborder discours et communication avec la grammaire. Vous avez besoin qu'on vous explique la **conjugaison** en détail, la **place des mots** dans les phrases, avec des **schémas** clairs, des **dessins** pour mémoriser plus facilement, ceci avec des **enregistrements audios** des points de grammaire (sur www.dys-coaching.com) et des **cartes mentales** récapitulatives, puissantes et faciles à reproduire.

Cet ouvrage présente une méthode singulière et constitue une prise en charge multimodale : un sommaire facile, une **clarté** dans les explications, des **détails** pour enfin comprendre, une rigueur de présentation, une progression guidée, des **conseils** simples mais avisés, une **prise en compte** des difficultés des DYS. Un chapitre est dédié à la **prononciation** si vous voulez vous lancer dans la lecture de la phonétique. De nombreux enregistrements audio sont accessibles dans les fiches grâce à des QR codes¹ pour aider chacun à prononcer juste.

Au-delà des élèves ou adultes dyslexiques, notre objectif est de proposer un **ouvrage accessible à quiconque veut apprendre facilement l'anglais en y trouvant du plaisir**.

Ma méthode unique en pays francophone allie la **connaissance des troubles DYS** et une **pratique orthophonique** rigoureuse. C'est le fruit à la fois d'une expérience sur le terrain mais aussi personnelle².

Je souhaite vraiment qu'elle apporte un vent nouveau à la pédagogie de l'anglais.



¹ Représentés par le symbole ci-contre

² « Dys sur 10, le parcours de mon enfant dyslexique » Jacques André Editeur, 2009.



Odile GOLLIET, auteure de livres sur la dyslexie et l'apprentissage de l'anglais, diplômée d'un Master Recherche en Didactique des Langues, est à la fois formatrice pour enseignants et pour orthophonistes, accompagnatrice auprès d'un public d'enfants et d'adultes mais aussi conceptrice de supports pédagogiques. Réédités plusieurs fois, ses livres apportent un vent nouveau dans la pédagogie de l'anglais et sont connus au-delà de nos frontières.

Cet ouvrage de **grammaire anglaise** reflète sa méthode unique et originale qui fait réussir les plus découragés et répond à son désir de donner tout ce qu'elle a écrit et créé pendant des années.

Un dernier livre à paraître en 2026 sur « **l'éveil phonologique de l'anglais en primaire** » mettra une touche finale à sa volonté de transmettre.

