

Nouveau

Éditions Laura Barrès

Odile Golliet

Grammaire anglaise

pour les **dys**

et tous ceux qui n'y arrivent pas

C'est possible !



+ de
**80 fiches
illustrées**
de grammaire
orthophonique

avec
enregistrements
audios



Ouvrage d'accompagnement de l'apprentissage de l'anglais
avec facilitation par méthode orthophonique

Note de l'auteur

Grammaire anglaise pour les DYS et tous ceux qui n'y arrivent pas

Dans ce nouvel ouvrage, « **Grammaire anglaise pour les DYS et tous ceux qui n'y arrivent pas** », j'ai voulu donner **une suite logique à l'apprentissage de la phonétique anglaise** « façon orthophonique », qui a constitué jusqu'à présent la base de toutes mes formations et le socle fondamental que toutes les formatrices que j'ai formées en transmission¹ continuent de dispenser depuis maintenant quelques années.

Ces 80 fiches de grammaire anglaise présentées dans « **Grammaire anglaise pour les DYS et tous ceux qui n'y arrivent pas** » constituent, avec la base phonétique, l'outil quotidien de ces formatrices qui ont reçu tout mon savoir et toute mon expérience de terrain, dans un souci constant de passation.

« **Grammaire anglaise pour les DYS et tous ceux qui n'y arrivent pas** » est le fruit d'une longue expérience personnelle, à la fois **d'accompagnement** auprès d'un public présentant des troubles dys, enfants comme adultes, mais aussi de **formation pédagogique** auprès des professionnels (enseignants, orthophonistes, etc.).

Les années passent et je constate que je demeure seule à œuvrer aussi spécifiquement dans les domaines de la **phonologie anglaise pour les dys** et de la **grammaire orthophonique pour les dys**.

Je me suis décidée à trier et classer ces nombreuses fiches de grammaire anglaise élaborées au fur et à mesure de mes années de recherche, afin de les éditer et d'en faire profiter **un public plus large**, c'est-à-dire parents ou accompagnants scolaires, professeurs, orthophonistes et formateurs privés.

J'ai eu la chance de mener ce projet conjointement avec Mme Laura Barrès, éditrice de ce livre. Forte de 20 ans d'expérience dans la communication, elle a su apporter une vision transversale à cette réalisation. Au-delà de son expertise en graphisme, impression et édition, elle a su créer une mise en forme graphique et une ergonomie adaptées pour aider les lecteurs à s'approprier facilement le contenu du livre. De plus, elle m'accompagne sur une vision stratégique de la commercialisation de cet ouvrage, afin qu'il soit diffusé le plus largement possible. Ce livre est un véritable « ovni » sur le marché, et je suis convaincue que son approche unique saura toucher un large public.

¹ Voir le site internet : www.dys-coaching.com / onglet « nos formateurs »

Nous avons travaillé à la mise en forme du contenu pédagogique de « **Grammaire anglaise pour les DYS et tous ceux qui n'y arrivent pas** » et nous sommes fières du résultat obtenu : **clarté** dans la présentation, **simplicité orthophonique** pour la compréhension et **attraction pédagogique** sont nos trois piliers fondateurs de cet ouvrage unique en pays francophone. Oui oui, je dis bien « **ouvrage unique** »... car au moment où j'écris ces lignes, il n'existe aucun équivalent orthophonique et pédagogique à « **Grammaire anglaise pour les DYS et tous ceux qui n'y arrivent pas** ».

Ces 80 fiches de grammaire constituent un thésaurus fondamental et néanmoins abordable de toute la grammaire anglaise. Elles ont l'avantage de prendre en compte et d'accompagner les troubles du langage. Leur contenu est élaboré dans un souci constant de remédiation, quel que soit le niveau de « dys-fficultés » de l'apprenant.

Par exemple, chaque item de grammaire est revisité d'abord dans la langue maternelle de l'élève, c'est-à-dire expliqué d'abord en grammaire française avant de déployer le contenu en langue anglaise.

De nombreuses personnes m'ont déjà témoigné de l'extraordinaire pédagogie de ces fiches qui, finalement, sont à **la portée de tous** et motivent chaque apprenant et pédagogue. De quoi redonner à tous le goût de « faire » de la grammaire et de reprendre confiance !

Il y a quelques années, j'avais nommé « **méthode ENGLISHPHONOPASS®** » ma façon de travailler l'apprentissage phonologique. Nous étions alors sur le **cycle 1, le cycle de l'apprentissage des sons et leur articulation spécifique**.

Aujourd'hui, dans un esprit de continuité, vous trouverez enfin de quoi passer au **cycle 2, c'est-à-dire l'apprentissage du discours, de la communication, en utilisant une grammaire enfin accessible**.

Le niveau de ces fiches se situe entre A1 et B2, voire C1 (collège, lycée et post-bac), afin de permettre à chacun de renforcer son niveau pour atteindre l'autonomie dans l'apprentissage de cette langue réputée difficile.



De nombreux **enregistrements audio** (sur www.dys-coaching.com), réservés aux lecteurs, sont proposés dans les fiches du livre grâce à des QR codes pour aider chacun à prononcer juste.

Du **matériel pédagogique** accompagnant l'apprentissage est en vente sur le site internet : cartes mémoires des sons phonétiques, alphabet mural, cartes de pluriel des noms et cartes des verbes irréguliers.

Les subtilités grammaticales anglaises dans la syntaxe (morphologie de la phrase), les conjugaisons et l'emploi des temps en anglais n'auront plus de secret pour vous !



Scannez ce QR code pour écouter les 1^{ers} conseils.

Odile Golliet



DYS COACHING

Odile Golliet

www.dys-coaching.com

(...)

Sommaire

1.	La nature des mots	p.6
2.	Autour du nom	p.32
3.	Autour du verbe	p.92
4.	Autour de la phrase	p.260
5.	Points de grammaire particuliers	p.300
6.	La prononciation	p.370
7.	Matériel pédagogique	p.432

La nature des mots

Fiche 01	Utilisation des marqueurs de couleurs	p.8
Fiche 02	Le NOM de personne animée	p.10
Fiche 03	Le NOM de chose	p.12
Fiche 04	Le PRONOM	p.14
Fiche 05	L'adjectif qualificatif	p.15
Fiche 06	Le verbe et ses auxiliaires	p.18
Fiche 07	Les idées autour du verbe	p.29

(...)

Le NOM de personne animée

A. Le nom de personne animée ou entité animée

L'enfant qui développe son langage démarre avec la compréhension (explicite ou implicite) de son appartenance à un monde *vivant* et que toutes sortes d'actions se passent *avec* lui et *autour* de lui.

Il a conscience d'être un *être animé*, un *être vivant*.

Il développe et prend conscience de son *moi* au fur et à mesure de sa croissance psychomotrice. Son *moi*, personne animée, sera traduit en mot par un **nom**, un **nom de personne animée** (ou entité animée – ou animaux).

→ Le **nom de personne** ou **entité animée** est codé par la couleur rouge



→ Il est symbolisé par le pictogramme du « smiley » rouge



→ Il répond à la question

Who ?

Qui ?



Who se prononce [hu:]



Pour mieux mémoriser **WHO**, placez le pictogramme 😊 à la place de la lettre **o**

WH 😊

(...)

L'adjectif qualificatif

A. L'adjectif ajoute une qualité

L'adjectif qualificatif en français comme en anglais ajoute une qualité au nom.

On peut prononcer en insistant :

« L'adjectif qualificatif adjointe une qualité au nom »



En français, il s'accorde suivant le **genre** (masculin ou féminin) et le **nombre** (singulier ou pluriel) du **nom** 😊



En anglais, **il ne s'accorde pas**. L'adjectif qualificatif est **invariable**.



Il répond à la question :

How ?

Comment ?



How se prononce [hau]
(même son voyelle que dans **house**)



Retenons que l'adjectif qualificatif est en **orange**

(...)

Le verbe et ses auxiliaires

A. Qu'est-ce qu'un mot ?

Les mots de la langue anglaise sont classés (comme en français) en différentes catégories : les noms, les verbes, les pronoms, les adjectifs, etc.

Les mots ont une nature et une fonction dans la phrase.

B. Qu'est-ce qu'un verbe ?

Le verbe est au cœur de la phrase.

Le verbe est un mot qui indique ce que fait une personne ou une chose. 😊 📄

Dans cette fiche, nous étudions la relation entre la forme du verbe et son marqueur couleur.



Le verbe se présente sous 4 formes (= 4 aspects, 4 états) faisant l'objet de l'utilisation de 4 couleurs¹ :

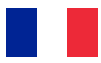
1. La forme conjuguée en vert ■
2. La forme à l'infinitif en bleu ciel ■
3. La forme au participe passé en orange ■
4. La forme au participe présent en gris ■



Petite note

¹Ces couleurs arbitraires font partie du champ orthophonique et à ce titre, ont été choisies pour le sens profond et la relation sémantique ainsi installée.

(...)



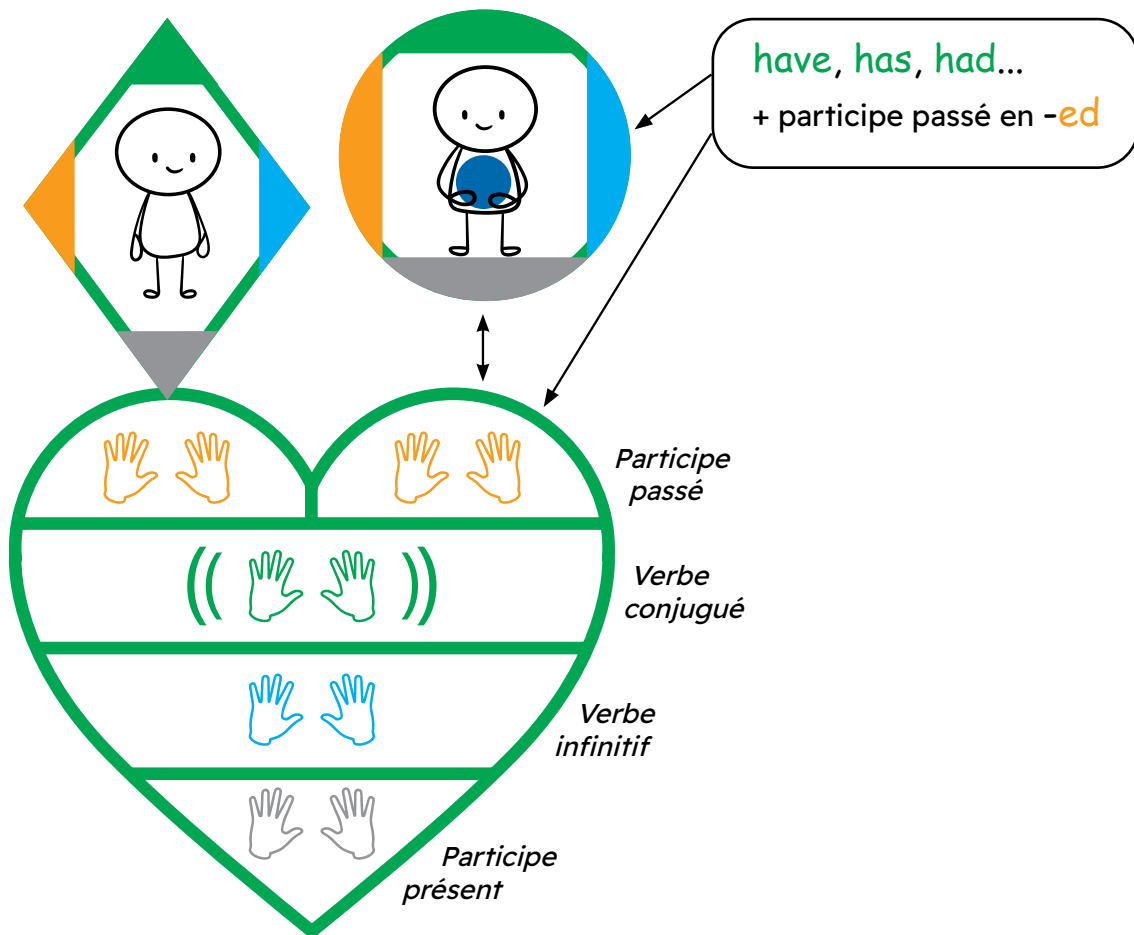
En français, nous utilisons soit l'auxiliaire **être** soit l'auxiliaire **avoir** dans les **conjugaisons composées**.



En anglais, seul l'auxiliaire **have** est utilisé dans les **conjugaisons composées**.

Cet auxiliaire **have** « n'oblige » pas l'accord avec le participe passé (régulièrement terminé par **-ed**). C'est le seul auxiliaire utilisé dans les conjugaisons composées en anglais.

Et c'est pour cela que certains anglophones en difficulté dans notre langue maternelle le français, disent « *j'ai tombé* » par exemple au lieu de dire « *je suis tombé* » car c'est une combinaison nouvelle pour eux [auxiliaire **être** + **participe passé**]




Petite note

L'auxiliaire **be** (être) est utilisé dans la forme passive (voir la fiche n°38 pages 248).

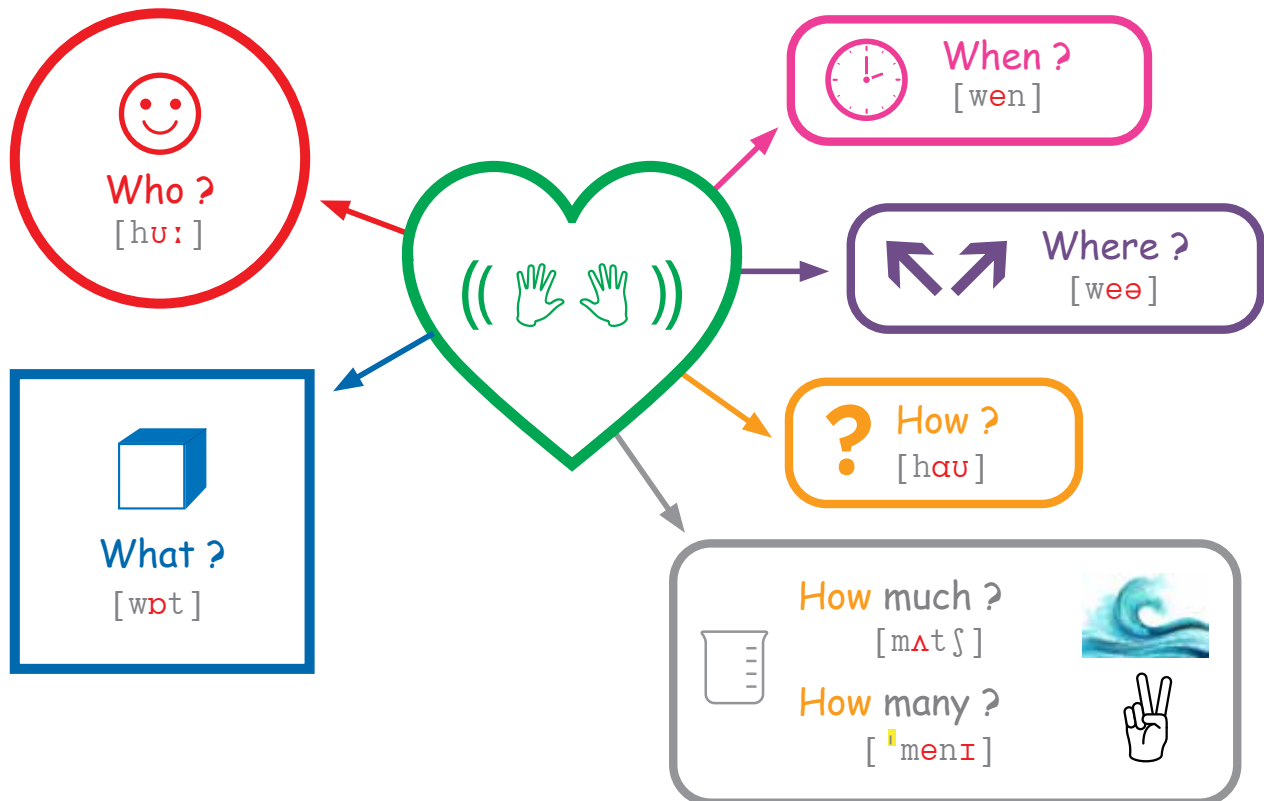
(...)

C. Les compléments d'informations autour du verbe en anglais

En anglais, le questionnement est une notion difficile.
Nous complétons le schéma « du cœur du verbe » avec :

- ➔ **L'introduction de la phonétique** : pour bien prononcer et ne pas confondre les mots interrogatifs (*un chapitre entier en fin de cet ouvrage est consacré à la prononciation*).
- ➔ **La précision sur la notion de quantité en anglais** : il faut savoir s'il s'agit de quantité que l'on ne peut pas « couper en morceaux » ou compter (on parle en grammaire anglaise d'indénombrables comme l'eau, le lait, le café, l'air, etc.) ou de quantités que l'on peut compter ses doigts 
- ➔ Les notions de quantité dénombrable et indénombrable sont abordées dans la fiche n°55 page 330.

 **Retenez par cœur**



(...)

Autour du nom

Fiche 08	Les affixes	p.34
Fiche 09	Les déterminants	p.38
Fiche 10	Les pronoms	p.47
Fiche 11	Singulier et pluriel des noms	p.55
Fiche 12	Utilisation de THE	p.66
Fiche 13	Le cas possessif.....	p.71
Fiche 14	Les homophones	p.76
Fiche 15	Les faux-amis	p.85

2.

(...)

2 Les adjectifs possessifs ou déterminants possessifs



mon, ma, mes + nom 😊📄

my pen, **my** daughter, **my** sisters

ton, ta, tes + nom 😊📄

your pen, **your** daughter, **your** sisters

son, sa, ses + nom 😊📄

her pen, **her** daughter, **her** sisters



son stylo, sa fille, ses sœurs



his pen, **his** daughter, **his** sisters

son stylo, sa fille, ses sœurs

notre, nos + nom 😊📄

our pen, **our** daughter, **our** sisters

notre stylo, notre fille, nos sœurs

votre, vos + nom 😊📄

your pen, **your** daughter, **your** sisters

votre stylo, votre fille, vos sœurs

leur, leurs + nom 😊📄

their pen, **their** daughter, **their** sisters

leur stylo, leur fille, leurs sœurs

my ✎ [maɪ]
your ✎ [jɔː]
her ✎ [hɜː]
his ✎ [hɪz]
its ✎ [ɪts]
our ✎ [aʊə]
your ✎ [jɔː]
their ✎ [ðeə]



L'anglais fait la différence entre :

possesseur féminin : **her** + nom 😊📄

possesseur masculin : **his** + nom 😊📄

Petite astuce : le temps de les mémoriser, les colorier en ou (fille/garçon).

(...)

Le tableau récapitulatif ci-après regroupe :




- Les pronoms personnels sujets et compléments
- Les adjectifs possessifs
- Les pronoms possessifs



Observons attentivement ces 4 colonnes pour ne plus les confondre !



Retenez par cœur

Pronoms personnels		Possession	
Pronoms personnels sujets	Pronoms personnels compléments	Déterminants ou adjectifs possessifs	Pronoms possessifs 
I	me [mɪ:]	my [maɪ] 😊📖	mine
you	you [ju:]	your [jɔ:] 😊📖	yours [jɔ:z]
 she	her [hɜ:]	her [hɜ:] 😊📖	hers [hɜ:z]
 he	him [hɪm]	his [hɪz] 😊📖	his [hɪz]
it	it [ɪt]	its [ɪts] 😊📖	its
we	us [ʌs]	our [ˈaʊə] 😊📖	ours [ˈaʊəz]
you	you [ju:]	your [jɔ:] 😊📖	yours
they	them [ðem]	their [ðeə] 😊📖	theirs [ðeəz]



Remarques :

- Dans les adjectifs possessifs, la lettre « r » est fréquente.
- Dans les pronoms possessifs, la lettre « s » est fréquente.

Le « s » représente, en quelque sorte, ce que l'on possède 😊📖
(le pronom remplace le NOM).

(...)

Singulier et pluriel des noms

A. Généralités

La plupart des noms ont un pluriel régulier en **-s** (qui se prononce).

one snake  two snakes 

B. Les 5 règles principales

Comme en français, il y a des pluriels irréguliers. Leur prononciation est facilitée parce que justement il y a un changement orthographique (d'où l'intérêt d'apprendre la phonétique pour comprendre et prononcer plus facilement).

Règle n°1

Noms terminés par **-sh, -ch, -x, -s, -z** → pluriel en **-es**

1 brush  2 brushes 
[brʌʃ] [ˈbrʌʃɪz]

1 witch [wɪtʃ]	2 witches [ˈwɪtʃɪz]	sorcière(s)
1 dish [dɪʃ]	2 dishes [ˈdɪʃɪz]	plat(s)
1 kiss [kɪs]	2 kisses [ˈkɪsɪz]	bise(s), bisou(s)
1 bus [bʌs]	2 buses [ˈbʌsɪz]	bus(s), car(s)
1 buzz [bʌz]	2 buzzes [ˈbʌzɪz]	bourdonnement(s)



À l'attention des accompagnants ou professionnels :

Orthophoniquement, le singulier et le pluriel sont précisés non pas à l'aide des déterminants (articles indéfinis ou définis) mais à l'aide du chiffre 1 ou 2 (et l'utilisation de 1 doigt pointé ou de 2 doigts pointés).

Ceci pour éviter l'ambiguïté de l'article indéfini **a** qui a son pluriel en « article zéro » symbolisé par Ø (c'est-à-dire qu'il n'y a rien avant le nom) mais aussi celle de l'article défini **the** qui est le même au singulier comme au pluriel.

(...)

Certains noms ne changent pas au pluriel

1 deer [diə]	2 deer_ [diə]	faon(s)
1 sheep [ʃi:p]	2 sheep_ [ʃi:p]	mouton(s)
1 aircraft [ˈeəkrɑ:ft]	2 aircraft_ [ˈeəkrɑ:ft]	avion(s)

La plupart des noms de poisson ne changent pas au pluriel :

1 fish [fɪʃ]	2 fish_ [fɪʃ]	poisson(s)
1 trout [traʊt]	2 trout_ [traʊt]	truite(s)
1 goldfish [ˈgəʊldfɪʃ]	2 goldfish_ [ˈgəʊldfɪʃ]	poisson(s) rouge(s)

Exemples :

Some fish : du poisson

Fish : les poissons (en général)



Some fruit : un fruit

Fruit : les fruits (en général)



Nouvel outil pédagogique

Les cartes du pluriel des noms

Ces **140 cartes imagées** accompagnent professeurs et apprenants – enfants comme adultes – dans l'apprentissage **orthophonique du pluriel des noms anglais**.

Pour en savoir plus, rendez-vous à la page 438.

Pour passer commande, rendez-vous sur le site internet **www.dys-coaching.com** ou scannez ce QR code :



(...)

Le cas possessif



A. Comprendre le cas possessif



En anglais, le cas possessif est présenté de la façon suivante :

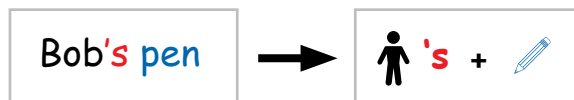
possesseur 's + chose possédée

Pour comprendre la construction, voici une histoire, des symboles et des couleurs :

- Le possesseur ici, sera Bob, un garçon 
- La chose possédée est un stylo 

Pour construire le cas possessif, mettons le « **s** » du cas possessif en rouge (le possesseur est presque toujours une personne 😊).

Remarquons que le mot possessif en français a 4 fois la lettre « s » (en prononçant le mot possessif, faire siffler les « s »)



Le stylo de Bob

Le pictogramme de Bob est en noir ; il représente une personne de sexe masculin. Nous pourrions utiliser aussi un prénom féminin, ce qui ne change pas la formule.

Rappel : lorsqu'on utilisera les pronoms possessifs *his, hers, its*, il faudra différencier si le possesseur est féminin ou masculin (voir fiche 09 sur les déterminants)

La question se rapportant au cas possessif est : **Whose**..... ? à qui..... ?

→ **Whose** pen is it ? It's Bob's (pen).
À qui est ce stylo ? C'est le stylo de Bob.



L'importance des couleurs !

's = is (auxiliaire **be** conjugué) ≠ 's = cas possessif

(...)

Les faux-amis

A. Que sont les faux-amis ?

Les faux-amis sont des mots qui ressemblent « comme deux gouttes d'eau » à des mots français connus, mais ils ont un sens totalement différent !

Les traduire littéralement conduit à faire un contresens.

Ces mots sont des pièges dans le travail de version en anglais.

Voici 3 exemples de confusion fréquente :

actually	en fait, vraiment	at present, currently, now	actuellement
What did she actually say ?		I am currently at the bookshop.	

eventually	finaleme	possibly	éventuellement, peut-être
He eventually decided to go by bus. Il a décidé finalement d'aller en bus		-Will you come tomorrow ? - Possibly.	

comprehensive	complet, détaillé	understanding	compréhensif, bienveillant
A comprehensive list Liste détaillée		An understanding person Une personne compréhensive	



Prenez la peine d'utiliser les marqueurs couleurs

- gris pour la traduction française
ce qui évite la confusion












- bleu ciel, bleu primaire, rouge
et orange pour la nature des mots



(voir leur utilisation en partie 1, pages 8 à 31)

B. Les faux-amis les plus utilisés

<p>cave [eɪ]</p> 	grotte	<p>cellar</p> 	cave
<p>coach</p> 	car	<p>car</p> 	voiture
<p>coin [ɔɪ]</p> 	pièce de monnaie	<p>corner</p> 	coin
<p>conductor [kənˈdʌktə]</p> 	chef d'orchestre contrôleur (bus)	<p>car driver</p> 	conducteur de voiture
<p>to cry</p> 	pleurer	<p>to shout</p> 	crier
<p>figure [ˈfɪgə]</p> 	chiffre	<p>face [eɪ]</p> 	figure
<p>grave [eɪ]</p> 	tombe	<p>serious</p> 	grave
<p>habit</p> 	habitude	<p>clothes</p> 	habits

(...)

Autour du verbe

Fiche 16	Conjugaison anglaise, généralités	p.94
Fiche 17	L'arbre des conjugaisons, partie 1	p.98
Fiche 18	L'arbre des conjugaisons, partie 2	p.106
Fiche 19	L'arbre des conjugaisons, partie 3	p.114
Fiche 20	Le PRESENT/PAST Perfect Continuous	p.130
Fiche 21	Conjugaisons aux 3 formes de phrase	p.132
Fiche 22	Les verbes irréguliers	p.142
Fiche 23	L'impératif	p.162
Fiche 24	Les 3 familles d'auxiliaires	p.164
Fiche 25	Les auxiliaires modaux	p.166
Fiche 26	Carte mentale des auxiliaires modaux	p.174
Fiche 27	Le futur	p.176

Fiche 28	Carte mentale du futur	p.182
Fiche 29	Le conditionnel	p.186
Fiche 30	Le subjonctif	p.194
Fiche 31	Les adverbes	p.198
Fiche 32	Les prépositions	p.207
Fiche 33	Phrasal Verbs ou verbes à particules	p.224
Fiche 34	Le gérondif	p.228
Fiche 35	Les constructions pronominales	p.232
Fiche 36	Les verbes d'état, de goût et d'opinion	p.237
Fiche 37	Les verbes avec ou sans TO	p.241
Fiche 38	La voix active et la voix passive	p.248
Fiche 39	To have et have got	p.252
Fiche 40	Faire faire quelque chose	p.254
Fiche 41	Traduction du participe présent	p.258

3.

Conjugaison anglaise, généralités

A. Différence avec le français

La **conjugaison en français** est axée sur l'utilisation des modes (mode indicatif, subjonctif, impératif, etc.) qui représentent le mode d'action (ordre, condition, etc.).

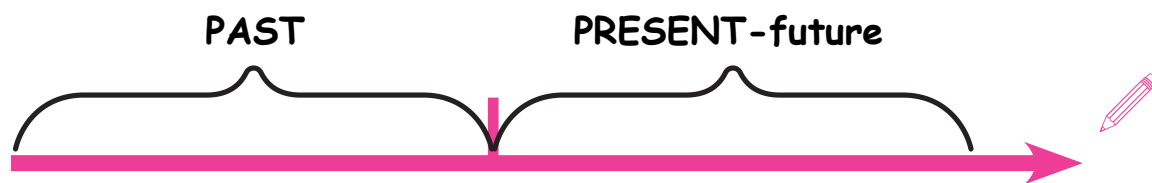
La conjugaison **en français** place l'action dans le passé, le présent ou le futur, sans tenir compte de l'impact et des conséquences de cette action dans le temps et de la durée de cette action.

Les anglophones n'ont pas la même conception du temps que les francophones.

Les « **English tenses** » (= temps anglais) précisent 2 choses fondamentales :

- ➔ la période dans laquelle se situe l'action exprimée par le verbe
 - soit dans le « **PAST** » [pɑːst] (passé)
 - soit dans le « **PRESENT-future** » [ˈprezənt]-[ˈfjuːtʃə] (présent/futur)
- ➔ la durée et les conséquences de cette action

Pour aborder globalement et simplement la conjugaison en anglais, retenons d'abord la « **flèche du temps**¹ qui passe ». C'est un **repère** indispensable pour se situer dans le temps et entrer dans la « pensée anglaise ».



La flèche rose représente le « temps qui passe ».
Le trait vertical rose représente « **maintenant** »,
c'est-à-dire, le **moment où parle le narrateur**.



Petite note

¹ Rappelons ici que la notion de temps est représentée en rose - voir fiche n°7 page 29.

B. Approche globale de la durée de l'action dans le temps

Considérons la flèche du temps 

Notons que chaque fois qu'une **action se passe**, le verbe conjugué est en vert (())

Le **temps choisi dans la conjugaison** exprime la **durée dans le temps** de cette action, ses modalités (= circonstances) et ses **conséquences**.



Observons attentivement



L'action peut être de **courte durée soit dans le passé, soit dans le futur**.
Nous la représentons par un court trait vert :



L'action peut être **répétitive** ou **habituelle**.
Nous la représentons par plusieurs traits verts en pointillés :



L'action peut être **soudaine**, ne se produire qu'une **seule fois** et **ne pas se prolonger**. La date de cette action dans le temps est **précise**, dans le passé comme dans le futur.
Nous la représentons par un long trait vert plus long :



L'action peut avoir déjà **commencé** et **peut continuer** au moment où l'on parle. Elle peut garder des **conséquences** jusqu'à l'instant de narration. Le narrateur, lui, peut se *situer dans le passé, présent ou futur*.
Nous représentons cette action par un long trait vert commençant par un trait vertical, date du début de l'action :



Cas particulier : lorsque le verbe n'est pas un verbe d'action mais un verbe qui exprime

- une **opinion** : je **crois** telle ou telle chose = **I think that...**
- une **croissance** : je **crois** en Dieu = **I believe in God...**
- ou une **vérité permanente** : le Père Noël n'**existe** pas = **Christmas father doesn't exist...**

nous représentons cette généralité par un trait continu sous la flèche rose.¹



Petite note

¹ Voir l'application concrète dans l'apprentissage de « l'arbre des conjugaisons » fiche n°18 page 106.

C. Les 3 formes de phrases

Pour manipuler avec aisance les conjugaisons, nous vous invitons ici à retenir ce principe essentiel en langue anglaise à **savoir** : **les 3 formes de phrases**.

Nous distinguons **3 formes simples** de phrases en anglais (l'équivalent existe en français, mais il est de moindre importance) :

- 1 La forme affirmative
- 2 La forme négative
- 3 La forme interrogative

Nous proposons de relier les 3 formes de phrases aux symboles suivants :

- 1 La forme affirmative → 😊 (*sans couleur spéciale*)
- 2 La forme négative → ☹️ (*sans couleur spéciale*)
- 3 La forme interrogative → ? (*point d'interrogation surligné en jaune*)

Dans les fiches suivantes, vous apprendrez à construire par cœur « l'arbre des conjugaisons » qui donne une vue globale des 6 conjugaisons principales en anglais.

Notez que seule la forme affirmative 😊 figure dans les schémas.

Les 2 autres formes ☹️ et ? seront étudiées dans la fiche n°21 page 132.



Le point d'interrogation est surligné en jaune parce qu'il est souvent oublié dans les troubles d'apprentissage.

(...)

Moyen mnémotechnique pour construire la forme contractée avec **do, does, did + not**



→ Écrivez d'abord les deux mots détachés : **do not**

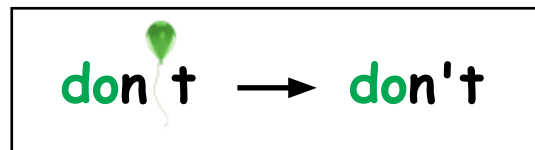
Puis collez-les : **donot**

Imaginez que le **o** de **not** est un ballon :



Qui s'envole loin... **don t**

et devient... l'apostrophe dans la forme contractée.



→ Ceci s'applique à toutes les formes contractées suivantes :

does not	doesn't
did not	didn't
is not	isn't
are not	aren't
was not	wasn't
were not	weren't
have not	haven't
has not	hasn't
had not	hadn't








(...)

Famille 1

Graphème¹ **i** et phonème² [ɪ] ou [ɪŋ] à l'**infinitif**

Graphème **a** et phonème [æ] ou [æŋ] au **prétérit**

Graphème **u** et phonème [ʌ] ou [ʌŋ] au **participe passé**





infinitif Graphème i Phonème [ɪ] ou [ɪŋ]	prétérit Graphème a Phonème [æ] ou [æŋ]	participe passé Graphème u Phonème [ʌ] ou [ʌŋ]	traduction
to begin [bɪˈɡɪn]	I began [æ]	begun [ʌ]	commencer 
to drink [drɪŋk]	I drank [dræŋk]	drunk [drʌŋk]	boire 
to ring [rɪŋ]	I rang [ræŋ]	rung [rʌŋ]	sonner 
to sing [sɪŋ]	I sang [sæŋ]	sung [sʌŋ]	chanter 
to sink [sɪŋk]	I sank [sæŋk]	sunk [sʌŋk]	couler, s'enfoncer 
to stink [stɪŋk]	I stank [stæŋk]	stunk [stʌŋk]	sentir mauvais 
to swim [ɪ]	I swam [æ]	swum [ʌ]	nager 



Petite note

- ¹ Le graphème correspond à une (ou plusieurs) lettre voyelle qui écrit le son (exemple **i**).
- ² Le phonème est l'écriture phonétique du son, écrite en gris (exemple [ɪ]).

(...)

infinitif	prétérit	participe passé	traduction
to lie [ɑɪ]	I lay [eɪ]	lain [eɪ]	s'allonger 
to see [i:]	I saw [ɔ:]	seen [i:]	voir 
to spit [ɪ]	I spat [æ]	spit [ɪ]	cracher 
to tread [e]	I trod [ɒ]	trodden [ɒ]	marcher (sur) 



Nouvel outil pédagogique Les cartes des verbes irréguliers

Ces **143 cartes imagées** accompagnent professeurs et apprenants - enfants comme adultes - dans l'apprentissage de plus de 100 verbes irréguliers avec des moyens mnémotechniques efficaces.

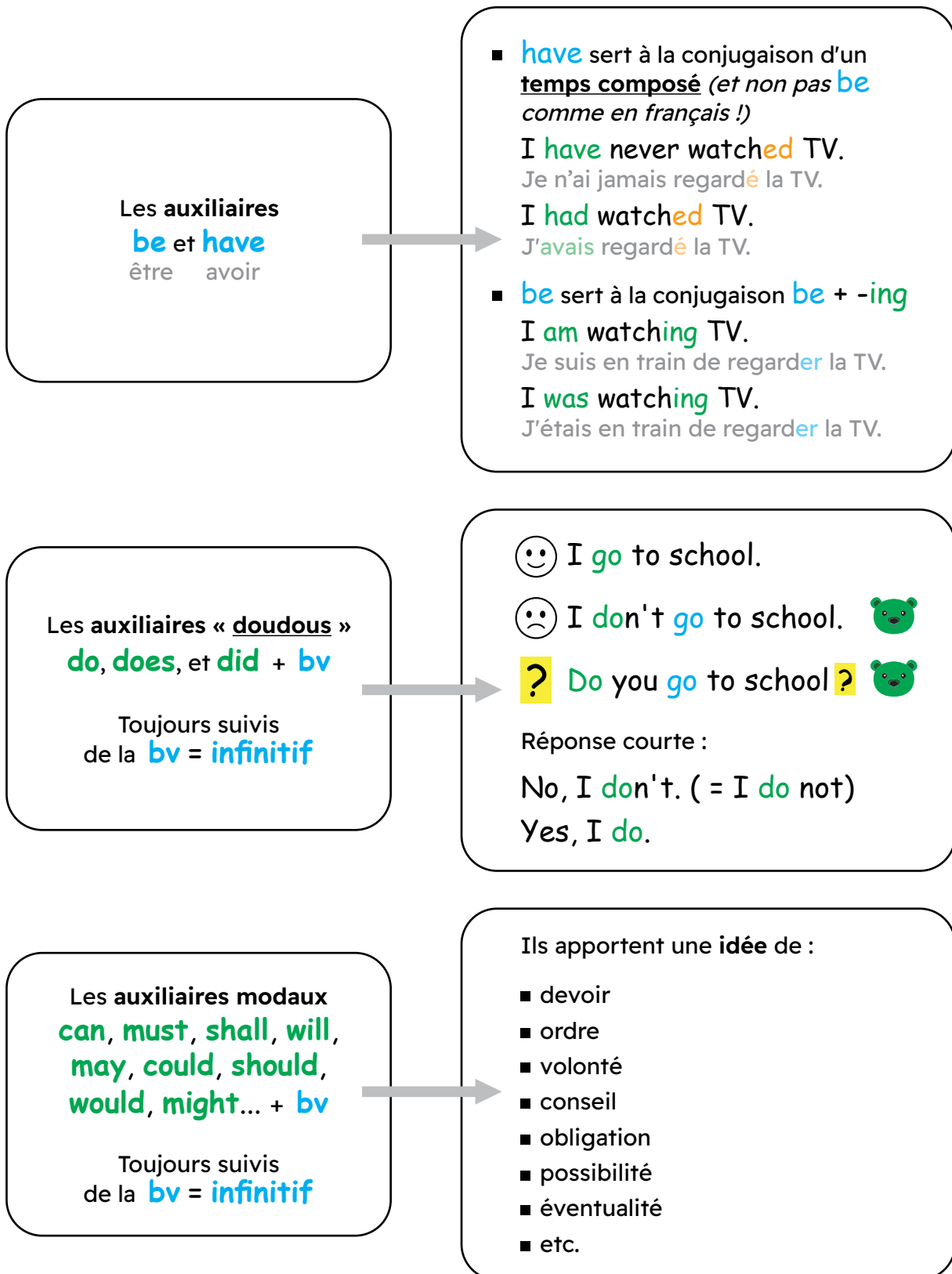
Pour en savoir plus, rendez-vous à la page 439.

Pour passer commande, rendez-vous sur le site internet **www.dys-coaching.com** ou scannez ce QR code :



(...)

B. Schéma global des 3 familles d'auxiliaires

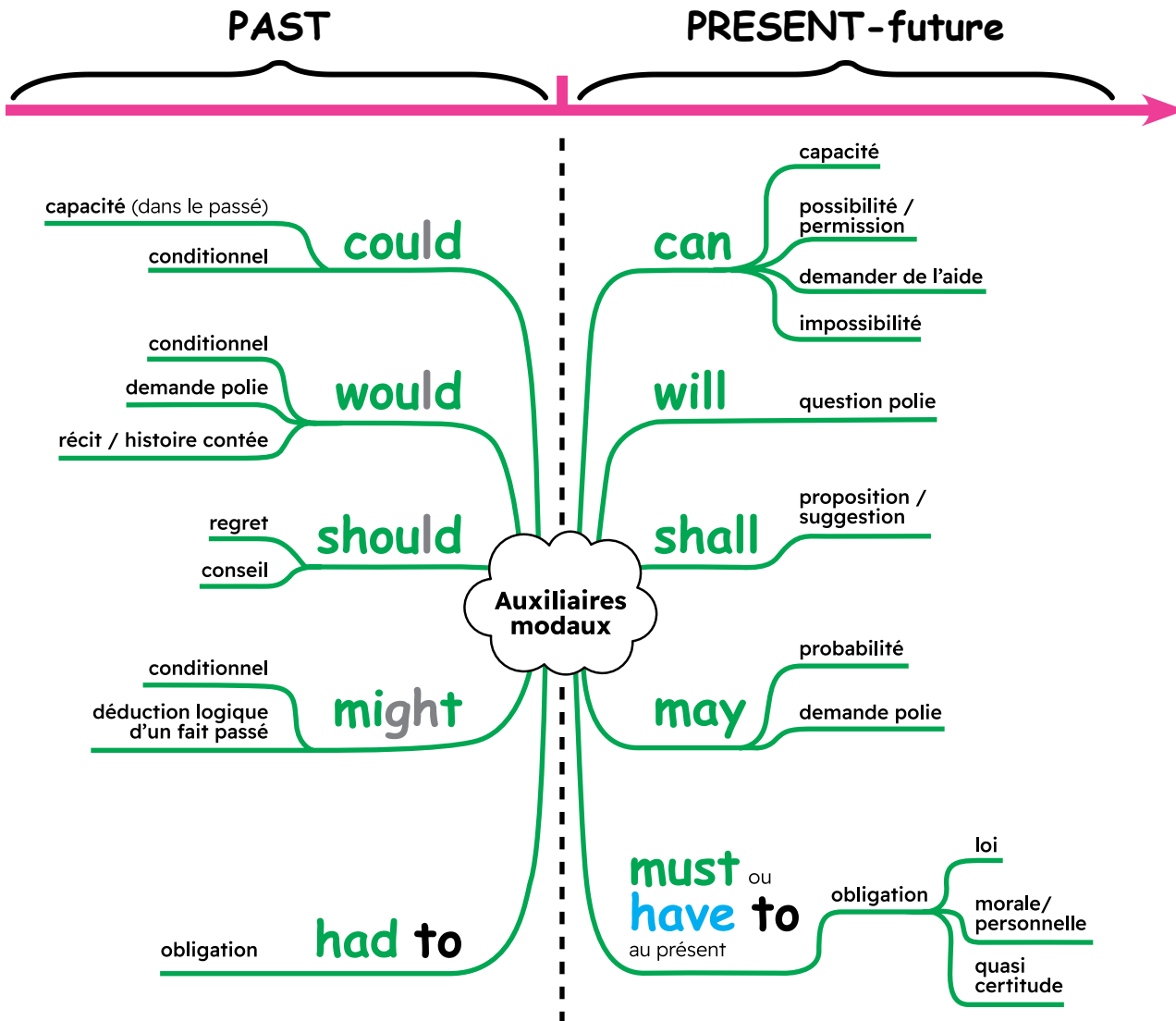


(...)

C. Emploi des auxiliaires modaux

PRESENT : **can, will, shall, may, must/have to**

PAST : **could, would, should, might, have to**



Vous trouverez dans la fiche suivante n°26 la carte mentale de l'emploi des auxiliaires modaux, avec des exemples et des dessins concrets à retenir par cœur.

Mais étudiez d'abord cette fiche n°25 pour mieux comprendre la carte mentale complète présentée à la fiche n°26.

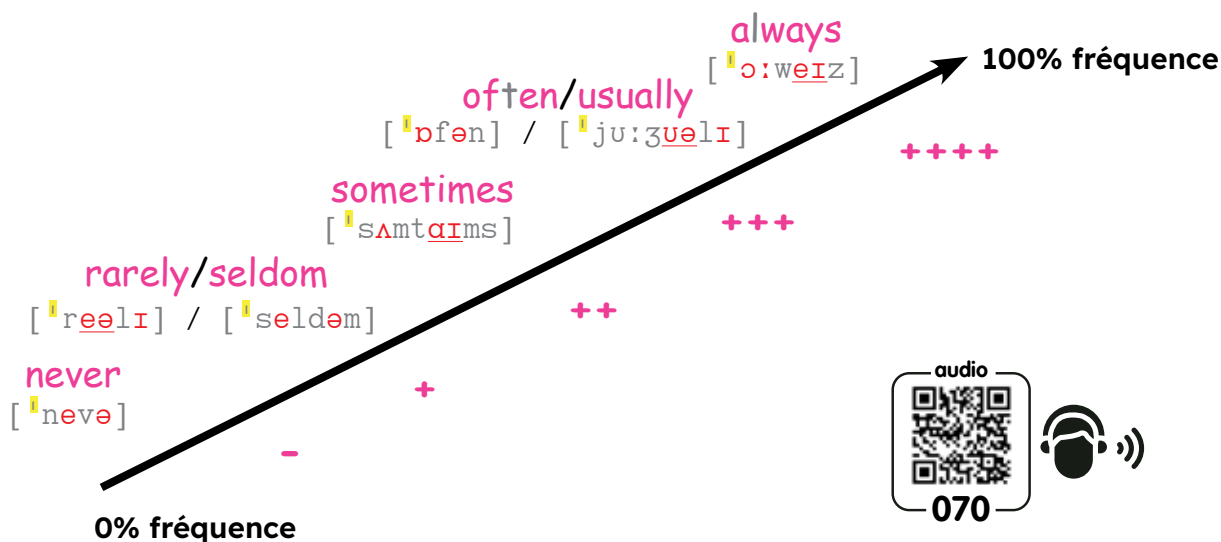
(...)

2 Adverbes de temps (quand)



afterwards [ˈɑːftəwədz]	après, par la suite	once [wʌnts]	autrefois
from time to time	de temps en temps	soon [suːn]	bientôt
eventually [ɪˈventʃuəli]	finalement, en fin de compte	still still not	encore toujours pas
now	maintenant	weekly	chaque semaine
today [teɪˈdeɪ]	aujourd'hui	monthly [ˈmʌnθli]	chaque mois
tomorrow	demain	yesterday	hier
occasionally [əˈkeɪʒənəli]	de temps en temps	yet not ... yet	déjà pas encore
now and then	de temps à autre		

3 Fréquence¹ exprimée par les adverbes de fréquence



Petite note

¹ Voir la fiche n°19 page 114 sur la construction de l'arbre des conjugaisons.

(...)

E. Verbes sans préposition en anglais

Ces verbes anglais sont transitifs, c'est-à-dire suivis d'un Complément d'Objet Direct (appelé C.O.D. en grammaire française).



to abuse ☺ [əˈbjʊːz]	abuser de ☺	to lack ☐ [læk]	manquer de ☐
to answer ☺ [ˈɑːntɜː]	répondre à ☺	to mind ☐ [maɪnd]	faire attention à ☐
to approach ☺ ☐ [əˈprɔʊtʃ]	approcher de ☺ ☐	to mock ☺	se moquer de ☺
to ask ☺ [ɑːsk]	Demander à ☺	to need ☺ ☐ [niːd]	avoir besoin de ☺ ☐
to become ☺ [bɪˈkʌm]	convenir à ☺	to obey ☺ [əˈbeɪ]	obéir à ☺
to confront ☺ ☐ [kənˈfrʌnt]	faire face à ☺ ☐	to order ☺ [ˈɔːdə]	ordonner à ☺
to discuss ☐ [dɪˈskʌs]	discuter de ☐	to please ☺	faire plaisir à ☺
to doubt ☐ [daʊt]	douter de ☐	to resemble/ look like ☺ ☐ [rɪˈzembəl]	ressembler à ☺ ☐
to enjoy ☐	jouir de ☐	to resist ☺ ☐ [rɪˈzɪst]	résister à ☺ ☐
to enter ☐ [ˈentə]	entrer dans ☐	to stress ☐	insister sur ☐
to escape ☐ [ɪˈskeɪp]	échapper à ☐	to survive ☐ [səˈvaɪv]	survivre à ☐
to expect ☐ [ɪkˈspekt]	s'attendre à ☐	to teach ☺ [tiːtʃ]	enseigner à ☺
to face ☐ [feɪs]	faire face à ☐	to touch ☺ ☐ [tʌtʃ]	toucher à ☺ ☐
to forgive ☺ [fəˈgɪv]	pardoner à ☺	to trust ☺ [trʌst]	faire confiance à ☺

☺ someone / somebody

quelqu'un

☐ something

quelque chose

(...)

H. Comment utiliser **at**, **on**, **in** comme prépositions de temps ?



1 **at**

→ On utilise **at** pour un temps **spécifié**.

Exemples :

at 4:00 pm
at four o'clock
at Christmas



2 **on**

→ On utilise **on** pour une journée **spécifiée** ou une date **précise**.

Exemples :

on Monday
on 11th December



3 **in**

→ On utilise **in** pour un mois, une année, une saison, un siècle ou un moment.

Exemples :

in a few minutes, **in** a while...
in December, **in** June...
in summer, **in** spring...
in 18th century...
in two years time, **in** a few days...



(...)

D. Verbes à particule du langage courant et leur contraire

<p>to put on enfiler un habit</p> 	<p>to take off ≠ quitter un habit</p> 
<p>to pick up ramasser (quelqu'un)</p> 	<p>to drop off ≠ déposer (quelqu'un)</p> 
<p>to get on monter (dans le bus)</p> 	<p>to get off ≠ descendre (du bus)</p> 
<p>to run after courir après quelqu'un</p> 	<p>to run away ≠ s'enfuir (en courant)</p> 
<p>to speed up accélérer</p> 	<p>to slow down ≠ ralentir</p> 



(...)

Les constructions pronominales réfléchies ou réciproques

A. Qu'est-ce qu'une forme pronominale réfléchie ?

Une forme pronominale réfléchie est une forme de conjugaison où le verbe exprime une action avec un Complément d'Objet Direct (C.O.D.) qui n'est autre que le sujet lui-même.

1 En français

Sujet	Verbe conjugué	Objet Direct (ou Indirect)
Pierre	lave	la voiture

→

Avec les pictogrammes :

	(())	
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

→

Pierre lave quoi ? Pierre lave la voiture. Pierre fait l'action de laver la voiture.

 Observons la phrase :

Sujet	Verbe conjugué	Objet/personne (in)direct.e
Paul	lave	Paul


→

Dit autrement :

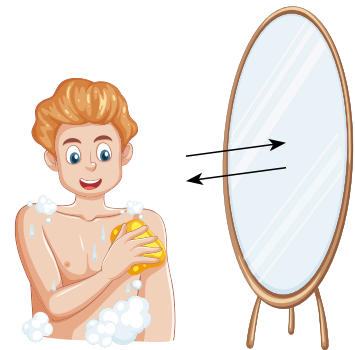
Paul	se lave
------	---------

↙ ↘

Observons la phrase exprimée sous forme de pictogrammes :

	(())
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

↙ ↘



Paul lave qui ? Paul se lave. (Paul lave Paul). Paul fait l'action de laver lui-même.

L'action est réfléchie.

➔ « se » est un pronom personnel réfléchi : « se » remplace « Paul ».

(...)

sujet qui <u>subit</u> l'action	auxiliaire être + participe passé	personne ou chose qui fait l'action
Personne animée 😊 ou nom de chose 📦 qui <u>subit</u> l'action	Le sujet subit l'action. Le verbe est conjugué à la voix passive . auxiliaire être conjugué au temps de la forme active ((🖐️ 🖐️)) + participe passé	par... Objet 📦 ou personne 😊 (actif) <i>en Complément d'Agent</i>

Le **souris** **est mangée** par le **chat**.

La  **est mangée** par le 

B. En anglais

La construction est semblable à la voix active et à la voix passive en français.

1 La voix active

The **cat** **eats** the **mouse**.

Le chat mange la souris.

The  **eats** the 

2 La voix passive

L'auxiliaire **be** se conjugue au **temps de la voix active**, ici, au **Simple PRESENT**.

« par » se traduit en anglais par **by**.

The **mouse** **is eaten** **by** the **cat**. La souris est mangée par le chat.

The  **is eaten** **by** the 

(...)

Autour de la phrase

Fiche 42	Les mots interrogatifs	p.262
Fiche 43	Le questionnement et sa structure	p.264
Fiche 44	Question ouverte ou fermée	p.268
Fiche 45	Discours direct ou indirect	p.274
Fiche 46	Les pronoms relatifs	p.280
Fiche 47	L'exclamation	p.286
Fiche 48	Les connecteurs logiques	p.288

4.

(...)

Points de grammaire

Fiche 49	Les adjectifs qualificatifs de personnalité et leurs contraires	p.302
Fiche 50	Le comparatif, le superlatif et l'accroissement	p.306
Fiche 51	Les noms de nationalités	p.314
Fiche 52	Les nombres et les dates	p.320
Fiche 53	L'heure	p.324
Fiche 54	There is, there are	p.328
Fiche 55	Les dénombrables et indénombrables	p.330
Fiche 56	Some et any	p.332
Fiche 57	Les quantités	p.336
Fiche 58	Both, the two, neither, none	p.339
Fiche 59	Traduction de TOUT et TOUS	p.341
Fiche 60	The time	p.343

Fiche 61	Les prépositions since, for, ago, during	p.346
Fiche 62	Les adverbes de temps just, already, still, yet	p.352
Fiche 63	Les adverbes de négation ever, never	p.354
Fiche 64	Traduction du ON	p.355
Fiche 65	Traduction de JUSQU'À	p.358
Fiche 66	Vocabulaire indispensable	p.361
Fiche 67	Vocabulaire Noël, Halloween et Pâques	p.365













5.

Les adjectifs qualificatifs de personnalité et leurs contraires

Programme collège



A. Adjectifs qualificatifs et leurs contraires

<p>messy [ˈmɛsɪ]</p> <p>désordonné</p> 	≠	<p>tidy [ˈtaɪdɪ]</p> <p>ordonné</p> 
<p>funny [ˈfʌnɪ]</p> <p>rigolo, amusant</p> 	≠	<p>serious [ˈsɪəriəs]</p> <p>sérieux</p> 
<p>shy [ʃaɪ]</p> <p>timide</p> 	≠	<p>outgoing [ˈaʊt, gəʊɪŋ]</p> <p>extraverti, plein d'entrain, sociable</p> 
<p>responsible [rɪˈspɒnsəbəl]</p> <p>responsable</p> 	≠	<p>irresponsible [ɪrɪˈspɒnsəbəl]</p> <p>irresponsable</p> 
<p>shy [ʃaɪ]</p> <p>timide</p> 	≠	<p>sociable [ˈsəʊʃəbəl]</p> <p>sociable</p> 
<p>honest [ˈɒnɪst]</p> <p>honnête</p> 	≠	<p>dishonest [dɪsˈɒnɪst]</p> <p>malhonnête</p> 

(...)

Le comparatif, le superlatif et l'accroissement


Cette fiche vous présente dans les pages suivantes :

- Le comparatif de supériorité plus ... que
- Le comparatif d'égalité aussi ... que
- Le comparatif d'infériorité moins ... que
- Le superlatif le plus ...





Niveau confirmé :

- L'accroissement parallèle plus ... plus ... / moins ... moins ...
- L'accroissement progressif avec la traduction de de + en + ... / de - en - ...
beaucoup plus ... / beaucoup moins ...



A. Le comparatif (plus ... que, aussi ... que, moins ... que)

Pour bien réussir la construction du comparatif en anglais, il faut reprendre l'utilisation du marqueur couleur orange  pour les adjectifs¹.

Rappel :

- > L'adjectif en anglais ne dépend pas du genre du nom de personne animée  ou du nom de chose .  
- > L'adjectif en anglais ne dépend pas non plus du nombre.
- > Il est **invariable**.

En anglais, la construction du comparatif est différente si :

- > L'adjectif est court. Nous le symboliserons par un trait orange court 
- > L'adjectif est long. Nous le symboliserons par un trait orange long 

Qu'est-ce qu'un adjectif court ? un adjectif long ?

Un adjectif court n'est pas court par le peu de lettres qu'il contient.

Il est court parce qu'il contient 1 seule syllabe, c'est-à-dire 1 seul son voyelle ●.

Bref rappel : un mot est représenté par un train. Il peut contenir plusieurs wagons.

Chaque wagon représente une syllabe et le point rouge ● représente l'unique son voyelle qu'il y a (toujours) par wagon/syllabe.











Petite note

¹ Voir la fiche n°05 page 15 sur l'adjectif qualificatif.

(...)



B. Terminaisons en -ch /-sh

Pays	Adjectif	La personne	Langue parlée
La France	Français	Un(e) français(e) Les ... (le peuple)  	le français ∅ French pas d'article devant le nom
England [^ɪ ɪŋɡlənd] L'Angleterre	English [^ɪ ɪŋɡlɪʃ]	an Englishman/Englishwoman the English_	∅ English 
France [frɑ:nts] La France	French [frɛntʃ]	a Frenchman/Frenchwoman the French_	∅ French 
Ireland [^{ɑɪ} ɑɪələnd] L'Irlande	Irish [^{ɑɪ} ɑɪəriʃ]	an Irishman/Irishwoman the Irish_	∅ Irish 
Poland [^p pəʊlənd] La Pologne	Polish [^p pəʊlɪʃ]	a Pole/Polish woman the Poles	∅ Polish 
Sweden [^s swɪ:dən] La Suède	Swedish [^s swɪ:dɪʃ]	a Swede/Swedish woman the Sweden	∅ Swedish 
Wales [^w welz] Le Pays de Galles	Welsh [welʃ]	a Welsh/Welshwoman the Welsh_	∅ Welsh 

C. Terminaisons en -ese




China [^{tʃ} tʃaɪnə] La Chine	Chinese [^{tʃ} tʃaɪnɪz]	a Chinese/Chinese woman the Chinese_	∅ Chinese 
Japan [dʒə ^p pæn] Le Japon	Japanese [^{dʒ} dʒæpənɪ:z]	a Japanese/ a Japanese woman the Japanese_	∅ Japanese 
Portugal [pɔ:tʃ ^u gəl] Le Portugal	Portuguese [pɔ:tʃ ^u gɪ:z]	a Portuguese/ a Portuguese woman the Portuguese_	∅ Portuguese 
Vietnam [vi:et ⁿ nəm] Le Viêtnam	Vietnamese [vi:etnə ^m mɪ:z]	a Vietnamese/ a Vietnamese woman the Vietnamese_	∅ Vietnamese 

(...)

3 Pronoms indéfinis avec **some**, **any** et **no**

Some, **any** et **no** peuvent s'associer à : **body**, **thing** et **here**.

Dans ce cas, ce sont des **pronoms indéfinis** qui se réfèrent à l'absence de personne(s), de chose(s) ou de lieu(x).

mot que l'on peut associer à some, any, no			
thing traduction littérale : chose	something [ˈsʌmθɪŋ] quelque chose	anything [ˈeniθɪŋ] rien	nothing [ˈnʌθɪŋ] rien
body traduction littérale : le corps, l'individu	somebody [ˈsʌmbədɪ] quelqu'un	anybody [ˈeniːbədɪ] personne	nobody [ˈneɪbədɪ] personne
one traduction littérale : un être, quelqu'un	someone [ˈsʌmwʌn] quelqu'un	anyone [ˈeniwʌn] personne	no one [ˈneɪwʌn] personne
here adverbe de lieu qui veut dire ici, là (tout près)	some here [ˈsʌm][ˈhiə] ici		
where adverbe de lieu qui veut dire là (loin)	somewhere [ˈsʌmweə] quelque part	anywhere [ˈeniweə] nulle part	nowhere [ˈneɪweə] nulle part



Remarquons que les mots **no_one** et **some_here** ne sont pas « monobloc » mais bien en 2 mots distincts.

(...)

Vocabulaire indispensable

A. Les jours de la semaine

The **days** of the **week** Les jours de la semaine
 [dɛɪz] [wi:k]

lundi	Monday [ˈmʌndeɪ]	moon 🌙
mardi	Tuesday [ˈtjuːzdeɪ]	
mercredi	Wednesday [ˈwenzdeɪ]	
jeudi	Thursday [ˈθɜːzdeɪ]	
vendredi	Friday [ˈfraɪdeɪ]	
samedi	Saturday [ˈsætədeɪ]	
dimanche	Sunday [ˈsʌndeɪ]	sun ☀️



Attention, les jours de semaine et les mois de l'année portent tous une **majuscule**, contrairement au français.

Remarquons que **Tuesday** peut se confondre avec **Thursday** !

Petite histoire mnémotechnique :



















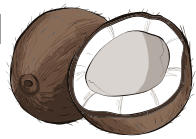


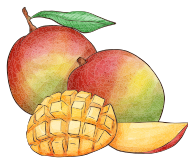


- Dans le mot français **mardi**, il y a un « r » mais pas dans le mot anglais.
- Dans le mot français **jeudi**, il n'y a pas de « r » mais il est dans le mot anglais **Thursday** !
- Alors, chacun son « r », il n'y a pas de jaloux...

(...)

D. Les fruits et légumes



1 fruits [frʊ:ts]

<p>cherry [ˈtʃerɪ]</p> <p>2 cherries</p> 	<p>banana [bəˈnɑ:nə]</p> 	<p>strawberry [ˈstro:bəri]</p> <p>2 strawberries</p> 
<p>almond [ˈɑ:mənd]</p> 	<p>raspberry [ˈrɑ:zbəri]</p> <p>2 raspberries</p> 	<p>pear [peə]</p> 
<p>orange [ˈɒrɪndʒ]</p> 	<p>lemon [ˈlemən]</p> 	<p>apple [ˈæpəl]</p> 
<p>walnut [ˈwɔ:lnʌt]</p> 	<p>pineapple [ˈpaɪnæpəl]</p> 	<p>grapes [greɪps]</p> 
<p>fig [fɪg]</p> 	<p>avocado [ˌævəˈkɑ:dəʊ]</p> 	<p>watermelon [ˈwɔ:tə,melən]</p> 
<p>pomegranate [ˈpɒmɪgrænət]</p> 	<p>peach [pi:tʃ]</p> 	<p>apricot [ˈeɪprɪkət]</p> 
<p>coconut [ˈkəʊkənʌt]</p> 	<p>plum [plʌm]</p> 	<p>melon [ˈmelən]</p> 
<p>mango [ˈmæŋgəʊ]</p> 	<p>grapefruit [ˈgreɪpfru:t]</p> 	<p>lime [laɪm]</p> 

(...)

La pronon ciation

Fiche 68	Pourquoi apprendre la phonétique	p.372
Fiche 69	Les lettres et les sons	p.377
Fiche 70	Les correspondances phonétiques	p.383
Fiche 71	Accentuation et intonation	p.386
Fiche 72	Phonics rules	p.392
Fiche 73	Prononciation du schwa	p.402
Fiche 74	Règle du ble-dle-fle-gle-ple-tle	p.404
Fiche 75	Lecture du son de -nk ou -ng	p.406
Fiche 76	Apprendre l'alphabet	p.408
Fiche 77	Prononcer -ed	p.412

Fiche 78	Les mots les plus difficile à prononcer	p.417
Fiche 79	Les tongue twisters	p.420
Fiche 80	Optimisation d'un cours	p.426

6.

Pourquoi apprendre la phonétique ?

A. L'anglais est une langue difficile



L'anglais est une langue difficile à apprendre car elle n'est **pas syllabique**.



En français, le déchiffrage en lecture qui consiste à associer une lettre à un son est plus évident qu'en langue française. Et pourtant, de nombreux élèves ont des difficultés qui persistent dans leur langue maternelle.

L'anglais présente en effet plus de 1200 façons d'écrire les 44 sons, c'est-à-dire plus de 1200 transcriptions grapho-phonémiques qu'il faudrait apprendre par cœur (contre 190 en français).

Pour les francophones, la solution la plus efficace pour commencer l'apprentissage de l'anglais (à tout âge), reste la porte d'entrée phonologique, c'est-à-dire **l'apprentissage de la phonétique anglaise et ses 44 sons**.

La structure même des mots écrits en phonétique permet une lecture syllabique, structurée et accessible à tous.



« Le Français, langue romane, et l'anglais, langue germanique, sont éloignées au niveau de la syntaxe, de l'accent et du rythme. Les Français ont plus de mal à l'apprendre car ils essaient de calquer phonétiquement et linguistiquement ce qu'ils connaissent. Si vous apprenez une langue complètement éloignée, il faut tout apprendre depuis zéro. Mais avec une langue qui a le même alphabet, c'est très difficile de ne pas appliquer ce que l'on connaît déjà. On va appliquer le son français sur un mot alors qu'il y a des différences phonétiques importantes ».

Sophie Herment, enseignante-chercheuse et maître de conférences en phonétique anglaise à l'université Aix-Marseille.

Il y a **5 difficultés majeures** rencontrées par les apprenants, à savoir :

1. Difficultés de **discrimination auditive** (= différenciation des sons)
2. Difficultés de **discrimination visuelle** (= différenciation des lettres)
3. Difficultés de **mémorisation** (surtout la mémoire courte, dite de travail)
4. Difficultés de **repérage dans l'espace** (ce qui affecte la place des lettres ou des mots)
5. Difficultés de **repérage dans le temps** et gestion du temps (problème majeur et source d'angoisse)



Se rajoute le constat invariable de lenteur dans le travail cognitif et de fatigue plus importantes que chez les normo-apprenants.

Ces 5 difficultés et ce constat de lenteur et fatigue impactent la qualité d'apprentissage. Il est bon d'en avoir conscience tout au long de l'accompagnement d'une personne en difficultés.

Les recherches en neuropsychologie nous ont apporté des connaissances solides pour mieux les repérer et les connaître afin de trouver des moyens compensatoires efficaces. Notre propos ici n'est pas de les étudier mais de savoir qu'elles existent.

L'apprentissage de la phonétique va permettre à tout apprenant de discriminer les sons anglais et de les mémoriser en gardant une « trace audio » du mot prononcé juste.

Il ne s'agit pas de prononcer parfaitement cette langue difficile. Il s'agit surtout d'entendre et de reconnaître chez un locuteur natif, dans une vidéo ou une conversation par exemple, les mots qui ont été appris et mémorisés et au final, de mieux se faire comprendre !

B. Le développement du langage maternel chez l'enfant



Il est intéressant de noter que chez le jeune enfant, le développement du langage maternel ne commence pas par l'écriture mais uniquement par le **son**.

En effet, le bébé **babille** dès les premiers mois ; ses premières **syllabes** apparaissent autour de l'âge d'**un an**. Dès sa naissance, il est en lien avec le parent qui s'occupe de lui. C'est pour cela qu'il est important de prendre conscience que l'échange oral avec un bébé est nécessaire.



Puis les premiers mots apparaissent vers 15/18 mois. Les progrès s'accroissent et voici les premières associations de mots, voire les petites phrases, autour de l'âge de 2 ans.

À ce stade, le parent averti peut reconnaître des **difficultés** de langage qui ne seront classées que plus tard (si elles persistent) parmi les **Troubles Spécifiques du Langage (T.S.L.)**.

Avant que le jeune enfant d'environ **3 ans** n'aborde l'écrit en fin de 3^e année de maternelle ou de CP par le tracé des « lettres en bâtons », des troubles phonologiques peuvent être détectés par le professionnel (orthophoniste, neuropsychologue ou enseignant).



C'est ainsi que peut être relevé un trouble de la **mémoire phonologique**, c'est-à-dire une difficulté de mémoriser le son et de le maintenir sur un court terme (faible mémoire de travail). L'enfant a beau essayer de répéter juste le mot rectifié par l'adulte, il le prononcera plus tard à nouveau déformé (exemple classique du mot « toboggan » que les enfants prononcent « botogan » mais qui, dans un normo-développement du langage, finit par être prononcé juste).

(...)

D. Apprendre l'anglais par sa phonétique

En anglais, il est impossible de se contenter de la photo virtuelle du mot car les lettres sont rarement dans un ordre logique de prononciation.

Les déchiffrer avec notre esprit français ne marche pas. Impossible de lire de manière syllabique car il y a trop d'irrégularités dans la correspondance grapho-phonémique (autrement dit la correspondance entre oral et écrit).

- ➔ Il faut donc **apprendre les 44 sons** qui existent en anglais (par la phonétique), connaître **l'alphabet** utilisé, c'est-à-dire le nom des lettres, et bien sûr connaître, reconnaître et former des mots à mémoriser.
- ➔ La **phonétique** est LA solution car elle permet d'associer **1** seul son à **1** seul signe phonétique. Elle ne se substitue pas à l'écriture en lettres du mot anglais mais facilite l'apprentissage puisqu'elle donne chaque fois la bonne prononciation du mot écrit en lettres. L'apprenant finit par s'habituer à la variété des graphèmes (association des lettres) puisqu'il possède déjà les phonèmes (les sons).
Le fait d'écrire en phonétique le mot permet une lecture syllabique sans confusion avec d'autres mots ressemblants comme les homophones. Nous reconstruisons en français environ 600 homophones, contre plus de 6000 en anglais ! L'anglais est irrégulier à 40 % alors que le français, avec toutes ses règles orthographiques, n'est irrégulier qu'à 7%.
- ➔ Au début de l'apprentissage de la phonétique, une constante est posée : la différence entre **lettres Voyelles** et **sons voyelles**, **lettres Consonnes** et **sons consonnes** (voir fiche suivante). Les **signes phonétiques** sont tracés en **gris** car **ce ne sont pas des lettres mais des sons**. Ce détail est important pour ne pas confondre le tracé des lettres et le tracé des sons.
Ci-après les correspondances phonétiques des 44 sons phonétiques anglais à apprendre (12 **sons** voyelles simples, 24 **sons** consonnes et 8 **sons** doubles voyelles).



Cet apprentissage fait l'objet d'une méthode entièrement novatrice qui sera développée dans un ouvrage à paraître après celui-ci¹ et qui sera consacré entièrement à l'apprentissage pas à pas de la phonétique avec des enregistrements audio accessibles pour le lecteur sur le site dys-coaching.com



Petite note

¹ « Éveil phonologique à l'anglais ou comment apprendre la phonétique »
Éditions Laura BARRES – par Odile GOLLIET.

(...)

3 Épeler des mots comme par exemple des prénoms (Marie, Jules, Yohan, Théo, etc.).

Souligner de la bonne couleur la lettre (les lettres **i** ou **y** sont simplement encadrées pour les placer dans un fond blanc).

Écrire le nom en majuscules pour éviter les accents. (Pour le « **r** » qui est dark : il suffit de gribouiller du noir sans que ce noir soit très uni).

Ce qui donne pour le prénom Odile :

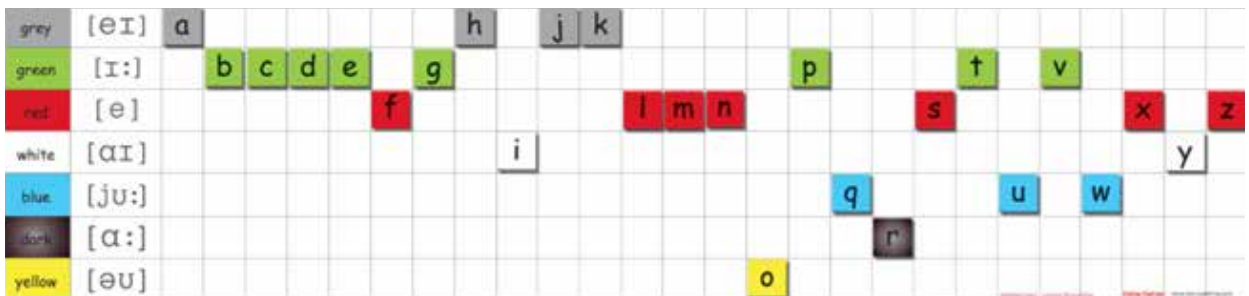
O **D** **I** **L** **E**

L'apprenant épèle et garde en tête le nom de la couleur pour retrouver le son voyelle commun (yellow, blue, white, red, green...).

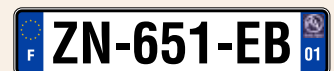
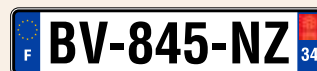
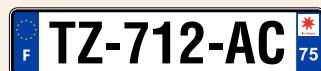
Le prénom Odile s'épelle ainsi : « [əʊ][di:l][ɑi][el][i:] »



Cet alphabet mural de 120 cm avec 26 lettres détachables pour apprendre le nom des lettres dans un fond de couleur est en vente sur le site dys-coaching.com.



Entrenez-vous à lire toutes les plaques d'immatriculation que vous rencontrez, cela constitue un excellent entraînement et vous réviserez les nombres en même temps !



(...)

C. Comment prononcer **-ed** au prétérit ou **-ed** participe passé ?

3 façons de le prononcer en fonction du son final de la base verbale.

<p>Tous les verbes terminant par un <u>son consonne sonore</u> (sauf [d])</p> <p>[l] to pull → I pulled [pʊld]</p> <p>[v] to save → I saved [seɪvd]</p> <p>[n] to clean → I cleaned [kliːnd]</p> <p>[b] to rib → I ribbed [rɪbd]</p> <p>[z] to amaze → I amazed [əˈmeɪzd]</p> <p>[m] to scream → I screamed [skriːmd]</p> <p>ou n'importe quel <u>son voyelle</u> (puisque sonore) comme :</p> <p>[eɪ] to play → I played [pleɪd]</p>	<p>-ed / -ed se prononce [d]</p>
<p>Tous les verbes terminant par un <u>son consonne sourd</u> (sauf [t])</p> <p>[k] to kick → I kicked [kɪkt]</p> <p>[p] to stop → I stopped [stɒpt]</p> <p>[s] to dance → I danced [dɑːnst]</p> <p>[ʃ] to push → I pushed [puʃt]</p> <p>[tʃ] to stitch → I stitched [stɪtʃt]</p> <p>[f] to laugh → I laughed [lɑːft]</p>	<p>-ed / -ed se prononce [t]</p>
<p>Tous les verbes terminant par le <u>son consonne</u> [d] ou [t]</p> <p>[d] to need → I needed [ˈniːdɪd]</p> <p>to decide → I decided [dɪˈsaɪdɪd]</p> <p>[t] to visit → I visited [ˈvɪzɪtɪd]</p> <p>to want → I wanted [ˈwɑːntɪd]</p>	<p>-ed / -ed se prononce [ɪd]</p>

Écoutez bien la bande audio qui vous est proposée.
Des explications encore plus précises vous sont données !



138

(...)

Les tongues twisters

Les « virelangues » anglais

A. Qu'est-ce qu'un virelangue en français ?

En français, un virelangue (ou casse-langue ou fourchelangue) est une locution ou phrase ou petit groupe de phrases, à caractère ludique, caractérisé par sa difficulté de prononciation ou de compréhension orale. Les artistes (théâtre, chant) les utilisent pour travailler leur élocution.

Exemple à répéter le plus rapidement et le plus longtemps possible :

« **Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archisèches ?** »

Ou encore :

« **Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, demanda un jour au tapissier qui tapissait : vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtisse ?** »

B. Qu'est-ce qu'un « tongue twister » anglais ?

En anglais, ces difficultés de prononciation sont particulièrement accentuées puisque subsiste pour l'apprenant le problème de transcrire en sons les lettres/mots qu'il voit, autrement dit, subsiste le problème de la transcription grapho-phonémique.

Les virelangues anglais sont appelés **TONGUE TWISTERS** (qui fait tordre la langue).

Exemple à répéter le plus rapidement et le plus longtemps possible :

« **A box of biscuits, a batch of mixed biscuits** »

Vous trouverez ci-après suivant quelques **tongues twisters** qui vous permettront, avec la phonétique associée et les marqueurs couleurs¹, de progresser dans l'articulation si caractéristique de l'anglais. N'hésitez pas à exagérer votre élocution !



Petite note

¹ Retrouvez la nature des mots avec leurs couleurs grammaticales dans la partie 1 « La nature des mots » page 6.

(...)

matériel pédagogique

Méthode ENGLISH PHONOPASS® par Odile Golliet	p.434
Les cartes mémoires	p.436
L'alphabet mural	p.437
Les cartes du pluriel des noms ... NOUVEAU	p.438
Les cartes des verbes irréguliers ... NOUVEAU	p.439

7.

(...)

Les cartes du pluriel des noms - nouveau !

Apprendre le **pluriel des noms anglais** devient plus concret, plus visuel et plus stimulant avec ce jeu de **140 cartes imagées** présenté sous forme de memory.

Ces cartes accompagnent professeurs, parents, accompagnants et apprenants dans la découverte et la mémorisation du pluriel des noms. Grâce à l'image, à la manipulation et au jeu, l'apprentissage est plus vivant et plus naturel.

Ce support permet de travailler autrement une notion essentielle de la langue anglaise, souvent difficile à automatiser, en particulier pour les apprenants DYS. Il **favorise l'attention, la mémorisation et la répétition**, sans passer par des exercices scolaires classiques, souvent trop abstraits ou décourageants.

Chaque règle du pluriel des noms est accompagnée d'un support audio accessible par QR code présent dans ce livre (pages 55 à 60), pour aider l'apprenant à entendre, répéter et mémoriser plus facilement.

Ces cartes peuvent être utilisées de plusieurs façons : en jeu de memory, en activité guidée, en révision, en soutien individuel ou en petit groupe. Elles trouvent facilement leur place à la maison, en classe, en cabinet ou dans tout cadre d'accompagnement pédagogique.

Pensé pour les enfants comme pour les adultes, ce matériel pédagogique aide à construire des repères durables, à enrichir les automatismes et à apprendre avec plaisir et efficacité.

- Dimensions : 10 cm x 6 cm
- Papier 350gr/m² pelliculé recto verso
- Impression quadrichromie



Pour passer commande,
rendez-vous sur le site internet
www.dys-coaching.com
ou scannez ce QR code :



Les cartes des verbes irréguliers - nouveau !

Ces **143 cartes imagées** accompagnent professeurs et apprenants, enfants comme adultes, dans l'apprentissage de plus de **100 verbes irréguliers** anglais grâce à une approche visuelle, structurée et mnémotechnique.

Nous conseillons de les apprendre par familles de verbes et **non pas par ordre alphabétique**. Les verbes anglais sont ici classés par **similitude phonétique** (mêmes sons) ou **similitude orthographique** (mêmes lettres), afin de faciliter la mémorisation et de créer des repères plus solides.

Chaque famille de verbes est accompagnée d'un support audio accessible par QR code, également présent dans ce livre (pages 143 à 161), pour aider l'apprenant à entendre, répéter et mémoriser plus facilement.

Ces cartes peuvent être utilisées en révision, en activité guidée, en soutien individuel ou en petit groupe. Elles apportent une aide concrète face à une difficulté bien connue au collège : l'apprentissage des verbes irréguliers. Cet outil ne s'adresse pas seulement aux apprenants DYS, mais à tous ceux qui ont besoin d'un support plus clair, plus accessible et plus motivant pour apprendre l'anglais.

- Dimensions : 15 cm x 10 cm
- Papier 350gr/m² pelliculé recto verso
- Impression quadrichromie



Pour passer commande,
rendez-vous sur le site internet
www.dys-coaching.com
ou scannez ce QR code :



Grammaire anglaise

pour les dys et tous ceux qui n'y arrivent pas

Cet ouvrage répond à un besoin d'enseigner autrement l'anglais à un large public qui, pour des raisons diverses, reste en échec d'apprentissage de la langue anglaise.

Vous avez tout essayé : les cours particuliers, les cours intensifs, les stages en immersion, les cours en vidéo, les cours par téléphone, etc. et pourtant, rien ne fonctionne malgré tous vos efforts.

Et vous, enseignants ou formateurs, vous avez aussi tout essayé pour faire progresser ce public qui résiste aux méthodes dites classiques ? À l'échelle européenne, la France est encore classée avant-dernière selon les derniers résultats d'Education First. Alors, osez faire autrement en expérimentant une nouvelle pratique.

Mon expérience sur le terrain m'a convaincue de commencer par l'apprentissage **orthophonique** des sons, la phonétique, les mots et enfin la grammaire en abordant discours et communication. Vous avez besoin qu'on vous explique la **conjugaison** en détail, la **place des mots** dans les phrases, avec des **schémas** clairs, des **dessins** pour mémoriser plus facilement, ceci avec des **enregistrements audios** des points de grammaire (sur www.dys-coaching.com) et des **cartes mentales** récapitulatives, puissantes et faciles à reproduire.

Cet ouvrage présente une méthode singulière et constitue une prise en charge multimodale : un sommaire facile, une **clarté** dans les explications, des **détails** pour enfin comprendre, une rigueur de présentation, une progression guidée, des **conseils** simples mais avisés, une **prise en compte** des difficultés des DYS. Un chapitre est dédié à la **prononciation** si vous voulez vous lancer dans la lecture de la phonétique. De nombreux enregistrements audios sont accessibles dans les fiches grâce à des QR codes¹ qui donnent la prononciation juste.

Au-delà des élèves ou adultes dyslexiques, notre objectif est de proposer un **ouvrage accessible à quiconque veut apprendre facilement l'anglais en y trouvant du plaisir**.

Ma méthode unique en pays francophone allie la **connaissance des troubles DYS** et une **pratique orthophonique** rigoureuse. C'est le fruit à la fois d'une expérience sur le terrain mais aussi personnelle (premier livre écrit en 2009 « Dys sur 10, le parcours de mon enfant dyslexique »).

Je souhaite vraiment qu'elle insuffle un vent nouveau dans la pédagogie de l'anglais.

¹ Représentés par le symbole ci-contre



Odile GOLLINET, auteure de livres sur la dyslexie et l'apprentissage de l'anglais, diplômée d'un Master Recherche en Didactique des Langues, est à la fois formatrice pour enseignants et pour orthophonistes, accompagnatrice auprès d'un public d'enfants et d'adultes mais aussi conceptrice de supports pédagogiques. Réédités plusieurs fois, ses livres insufflent un vent nouveau dans la pédagogie de l'anglais et sont connus au-delà de nos frontières.

Cet ouvrage de **grammaire anglaise** reflète sa méthode unique et originale qui fait réussir les plus découragés et répond à son désir de transmettre tout ce qu'elle a écrit et créé pendant des années.

Un dernier livre à paraître fin 2026 sur « **Éveil phonologique à l'anglais ou comment apprendre la phonétique** » mettra une touche finale à sa transmission.

